

THYSSEN-BORNEMISZA

Curso

Flamencos IN SITU / EX SITU

Del 22 de mayo al 21 de junio de 2025



Con la colaboración de



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS



Joachim Patinir
Paisaje con el descanso en la huida a Egipto (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Flamencos IN SITU / EX SITU

Curso de 5 sesiones.

Del 22 de mayo al 21 de junio

Jueves online y sábados en el salón de actos del museo.

Este nuevo curso, en colaboración con VISITFLANDERS, está dedicado a los pintores flamencos y aquellas obras realizadas para los lugares en los que siguen actualmente expuestas.

De todos ellos se encuentran también obras en el Museo Nacional Thyssen -Bornemisza. Se analizará en profundidad la vida y producción artística de los pintores que trabajaron desde el siglo XV al XVII en Flandes, una de las regiones más prósperas en ese momento.

Las cinco sesiones monográficas nos permitirán estudiar a fondo a Jan van Eyck, Hans Memling, Joachim Patinir, Peter Paul Rubens y David Teniers y comprobar la fascinación en los amantes del arte de toda Europa hacia unas obras que mostraban el gusto por el detalle y el realismo gracias a una novedosa utilización de la pintura al óleo.



SESIÓN 1

Van Eyck, ¿Realismo o ficción?

Jueves 22 online y sábado 24 de mayo en el salón de actos.

Profesora: María Corral Aznar, licenciada en Historia del Arte, UAM.

No hay nada más maravilloso que lo que está representado en un espejo de verdad". Comentario del escritor italiano del siglo XV Bartolomeo Fazio admirando la maestría del pintor en materia de mimesis.

Van Eyck fue una leyenda en vida. Causó sensación con su revolucionaria técnica de pintura al óleo. Creó obras maestras extremadamente realistas, haciendo un uso brillante del color y la óptica.

La pintura en Flandes dejaba de ser medieval para ganar el pulso a los artistas italianos en la conquista del virtuosismo en el reflejo de lo real.



Jan van Eyck
Díptico de la Anunciación, El arcángel san Gabriel (ala izquierda, detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Jan y Hubert van Eyck
El Retablo de Gante: La Adoración del Cordero Místico (detalle)
Catedral de San Bavón de Gante, Bélgica

SESIÓN 2

Hans Memling, entre lo terrenal y lo divino.

Jueves 29 online y sábado 31 de mayo en el salón de actos.

Profesora: Teresa de la Vega Menocal, licenciada en Historia del Arte, UCM.

Aunque de origen alemán, Memling es considerado como uno de los maestros más importantes de los Primitivos Flamencos. Inextricablemente ligado a Brujas, allí creó obras plenas de emoción que revelan una gran atención por el detalle y un exquisito cromatismo.

La magnífica tabla doble del Museo Thyssen (*Retrato de un joven orante y florero*) nos servirá de hilo conductor para descubrir su legado conservado en Flandes.



Hans Memling
Retrato de un hombre joven orante (anverso)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Hans Memling
Díptico de Maarten van Nieuwenhove, tabla derecha (detalle)
Museo del Hospital de San Juan, Brujas

SESIÓN 3

Patinir y el descubrimiento del paisaje.

Jueves 5 online y sábado 7 de junio en el salón de actos.

Profesora: María Cunillera Pérez, doctora en Historia del arte, UCM.

De los pocos datos conservados sobre la vida de Patinir, la primera noticia que nos llega es la de su ingreso en el gremio de San Lucas de Amberes.

Auténtico precursor de la representación de la naturaleza con un sentido independiente, Patinir es un artista clave en la consagración del paisaje como género autónomo.

Su técnica minuciosa y exquisita paleta de color convirtieron sus obras en referentes que crearon escuela y a Patinir en un artista imprescindible del Renacimiento del Norte.



Joachim Patinir
Paisaje con el descanso en la huida a Egipto (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Joachim Patinir
Paisaje con el descanso en la huida a Egipto (detalle)
Museo Real de Bellas Artes de Amberes, Bélgica

SESIÓN 4

Rubens, el genio de Amberes.

Jueves 12 online y sábado 14 de junio en el salón de actos.

Profesora: Almudena Rodríguez Guridi, licenciada en Geografía e Historia por la UCM.

Fue el pintor más exitoso y con mayor reconocimiento en su tiempo.

El Profesor Morán Turina lo describe así: *“Rubens era un hombre de mundo y un perfecto cortesano a quién habían nombrado caballero los reyes de España e Inglaterra. Era un conversador único, un hábil diplomático, un coleccionista exquisito, un anticuario erudito, un buen conocedor de los clásicos, y, por supuesto, un pintor extraordinario, reclamado por todas las Cortes de Europa.”*

El tríptico del *Descendimiento de la cruz* fue realizado para la catedral de Amberes, en el mismo lugar donde puede admirarse hoy día.



Peter Paul Rubens
Venus y Cupido (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Peter Paul Rubens
El Descendimiento de la Cruz (detalle)
La Catedral de Nuestra Señora de Amberes, Bélgica

SESIÓN 4

David Teniers, el joven, la pintura de género.

Jueves 19 online y sábado 21 de junio en el salón de actos.

Profesora: M^a José Mateos Fernández. Master de Arte en UMIST (Manchester).

En esta quinta y última sesión del ciclo nos vamos a centrar en el pintor nacido en Amberes David Teniers el Joven, conocido sobre todo por su pintura de género: escenas de aldeanos, monerías, interiores de tabernas.

Fue nombrado conservador de la colección de Arte del Archiduque de Hamburgo, gobernador de los países bajos.



David Teniers el joven
Fumadores en un interior (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



David Teniers el joven
Kermés flamenco (detalle)
Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, Bruselas

CONDICIONES

Formato

Se presenta en dos formatos: online y presencial en las siguientes fechas:

Online:

- Jueves 22 de mayo a las 17:30 horas
- Jueves 29 de mayo a las 17:30 horas
- Jueves 5 de junio a las 17:30 horas
- Jueves 12 de junio a las 17:30 horas
- Jueves 19 de junio a las 17:30 horas

En el salón de actos del museo:

- Sábado 24 de mayo a las 11:00 horas.
- Sábado 31 de mayo a las 11:00 horas.
- Sábado 7 de junio a las 11:00 horas.
- Sábado 14 de junio a las 11:00 horas.
- Sábado 21 de junio a las 11:00 horas.

Precio, reservas y pago

Precio Amigo: 120 €
Precio Público General: 160 €

Reserva anticipada para los Amigos del Museo a partir del **5 de mayo 2025**.

Reserva para el público general a partir del **9 de mayo de 2025**.

El pago podrá realizarse de las siguientes maneras:

- Online.
- Por teléfono en el 917 911 370.
- En la taquilla del museo.

Más información

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8 - 28014 Madrid
(+34) 917 911 370
www.museothyssen.org



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS