

WARHOL, POLLOCK Y OTROS ESPACIOS AMERICANOS / WARHOL, POLLOCK AND OTHER AMERICAN SPACES

LISTADO DE OBRAS / LIST OF WORKS

© 2025 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by VEGAP, Madrid, 2025

© 2025 The Pollock-Krasner Foundation, VEGAP, Madrid, 2025

MUSEO NACIONAL THYSSEN- BORNEMISZA

SALA EXPOSICIONES PLANTA -1

SALA 1A y 1B: El espacio como
negociación: figura y fondo, otra
vez

SALA 1A



Lee Krasner
Sin título, 1940
(*Untitled*)
Carboncillo sobre papel, 63,5 × 48,3
cm
Museo FAMM, Mougins, The Levett
Collection
© Lee Krasner, VEGAP, Madrid, 2025



Jackson Pollock
Sin título (Composición de figuras),
hacia 1938-1941
(*Untitled (Figure Composition)*)
Lápices de colores y grafito sobre
papel, 35,9 × 28,3 cm
The Metropolitan Museum of Art,
Nueva York, donación de Lee
Krasner Pollock, 1982



Jackson Pollock
Nacimiento, hacia 1941

(*Birth*)
Óleo sobre lienzo, 116,4 × 55,1 cm
Tate, adquirida en 1985



Jackson Pollock
Dirección, 1945
(*Direction*)
Óleo sobre lienzo, 81 × 56,4 cm
Peggy Guggenheim Collection,
Venecia (Solomon R. Guggenheim
Foundation, Nueva York)



Jackson Pollock
Marrón y plata I, hacia 1951
(*Brown and Silver I*)
Esmalte y pintura plateada sobre
lienzo, 144,7 × 107,9 cm
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid



Jackson Pollock
Retrato de H. M., 1945
(*Portrait of H.M.*)
Óleo sobre lienzo, 92,7 × 110,5 cm
University of Iowa Stanley Museum
of Art, donación de Peggy
Guggenheim



Jackson Pollock
Bruma nocturna, 1944-1945

(*Night Mist*)
Óleo sobre lienzo, 99,1 × 183,2 cm
Norton Museum of Art, West Palm
Beach, adquirida por el R. H. Norton
Trust



Andy Warhol
Coca-Cola [2], 1961
Caseína y crayón sobre lino, 176,5 ×
132,7 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación del Dia Center for the
Arts



Andy Warhol
Coca-Cola, 1962
Acrílico y tinta serigráfica sobre
lienzo, 14 × 19 cm
Colección privada

SALA 1B



Jackson Pollock
Bosque encantado, 1947
(*Enchanted Forest*)
Óleo y esmalte alquídico sobre
lienzo, 221,3 × 114,6 cm
Peggy Guggenheim Collection,
Venecia (Solomon R. Guggenheim
Foundation, Nueva York)



Jackson Pollock
Sin título, 1945
(Untitled)
Pastel, pincel con esmalte y grafito
sobre papel, 65 × 52 cm
Thyssen-Bornemisza Collections



Jackson Pollock
Número 27, 1950, 1950
(Number 27, 1950)
Óleo, esmalte y pintura de aluminio
sobre lienzo, 124,6 × 269,4 cm
Whitney Museum of American Art,
Nueva York



Jackson Pollock
Número 23, 1948
(Number 23)
Esmalte sobre gesso sobre papel,
57,5 × 78,4 cm
Tate, entregado por the Friends of
the Tate Gallery (adquirido por
fondos aportados por Mr. y Mrs. H.
J. Heinz II y Heinz Co. LTD), 1960



Andy Warhol
Hilo, 1983
(Yarn)
Acrílico y tinta serigráfica sobre
lienzo, 101,6 × 101,6 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación The Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Pintura de hilo, 1983
(Yarn Painting)

Acrílico y tinta serigráfica sobre
lienzo, 137 × 523 cm
Kunsthalle Bielefeld, préstamo
permanente de STAFF Stiftung
Lemgo

SALA 2: Rastros y vestigios



Audrey Flack
Paisaje expresionista abstracto (con nubes), 1951
(Abstract Expressionist Landscape (with Clouds))
Óleo sobre lienzo, 74,93 × 101,6 cm
Museo FAMM, Mougins, The Levett
Collection



Perle Fine
Pintura n.º 56 (Amarillos lacerados), 1954
(Painting No. 56 (also titled Lacerated Yellows))
Óleo sobre lienzo, 152,4 × 142,2 cm
Museo FAMM, Mougins, The Levett
Collection



Anne Ryan
Sin título (n.º 707), 1953
(Untitled (#707))
Collage sobre tablero, 40,6 × 99 cm
Museo FAMM, Mougins, The Levett
Collection
© The Estate of Anne Ryan, 2025



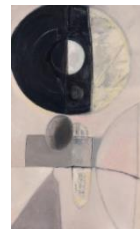
Jackson Pollock
Figura no formada, 1953
(Unformed Figure)
Óleo y esmalte sobre lienzo, 130 × 195,5 cm
Museum Ludwig, Colonia, préstamo
permanente de Peter und Irene
Ludwig Stiftung, 1985



Andy Warhol
Flores, 1964
(Flowers)
Tinta serigráfica sobre lienzo, 35,6 × 35,6
cm cada uno
Sonnabend Homem Collection, cortesía
de The Sonnabend Collection Foundation



Marisol
Sin título, 1960
(Untitled)
Crayón y papeles recortados y
pegados sobre papel, 70,2 × 100,2
cm
The Museum of Modern Art, Nueva
York, donación de la artista, 1963
© MARISOL, VEGAP, Madrid, 2025



Hedda Sterne
Sin título, 1953
(Untitled)
Óleo sobre lienzo, 152,4 × 91,4 cm
Museo FAMM, Mougins, The Levett
Collection
© Hedda Sterne, VEGAP, Madrid,
2025

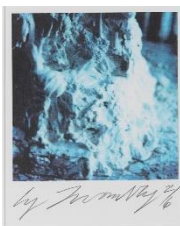


Robert Rauschenberg
Express, 1963
Óleo, tinta serigráfica y collage sobre
lienzo, 184,2 × 305,2 cm
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid
© 2025 Robert Rauschenberg
Foundation / Licensed by VAGA at
Artists Rights Society (ARS), NY /
VEGAP, Madrid

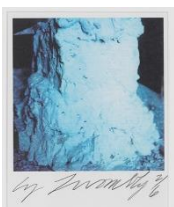


Andy Warhol
Rauschenberg triple, 1962
(*Triple Rauschenberg*)
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo, 53 × 86 cm
Sonnabend Homem Collection, cortesía de The Sonnabend Collection Foundation

SALA 3: El fondo como figura



Cy Twombly
Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980
Impresión en seco a color, 38,1 × 30,5 cm
Colección de Larry Gagosian
© Cy Twombly Foundation



Cy Twombly
Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980
Impresión en seco a color, 38,1 × 30,5 cm
Colección de Larry Gagosian
© Cy Twombly Foundation



Cy Twombly
Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980
Impresión en seco a color, 38,1 × 30,5 cm
Colección de Larry Gagosian
© Cy Twombly Foundation



Cy Twombly
Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980
Impresión en seco a color, 38,1 × 30,5 cm
Colección de Larry Gagosian
© Cy Twombly Foundation



Cy Twombly
Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980
Impresión en seco a color, 38,1 × 30,5 cm
Colección de Larry Gagosian
© Cy Twombly Foundation



Andy Warhol
Liz en plata como Cleopatra, 1963
(*Silver Liz as Cleopatra*)
Pintura plateada, tinta serigráfica y lápiz sobre lino, 208,6 × 164,8 cm
Art Gallery of Ontario, Toronto, donación de Mrs. Else Landauer, en memoria de su marido, Walter Landauer



Sol LeWitt
Nubes, 1978
(*Clouds*)
Impresiones cromogénicas montadas sobre tablero, 83,2 × 59,4 cm

Cortesía de Catherine y Will Rose
© Sol LeWitt, VEGAP, Madrid, 2025



Sol LeWitt
Pared de ladrillos, 1977/2010
(*Brick Wall*)
Impresión digital, 36,8 × 59,7 cm cada una
Cortesía de The Sol LeWitt Estate, Chester, y Paula Cooper Gallery, Nueva York
© Sol LeWitt, VEGAP, Madrid, 2025



Lee Krasner
Abstracto n.º 2, 1946-1948
(*Abstract nº2*)
Óleo sobre lienzo, 52 × 59 cm
IVAM – Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat, 1992
© Lee Krasner, VEGAP, Madrid, 2025



Jackson Pollock
Fosforescencia, 1947
(*Phosphorescence*)
Óleo, esmalte y pintura de aluminio sobre lienzo, 111,76 × 71,12 cm
Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, donación de Peggy Guggenheim



Andy Warhol
Un solo Elvis, 1964
(*Single Elvis*)
Tinta serigráfica sobre lienzo, 209 × 107 cm
Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest



Andy Warhol
Huevos de pascua, 1982
(Easter Eggs)
 Facsímil de Polaroid™ Polacolor 2,
 10,8 × 8,6 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Hilo italiano, 1982-1983
(Italian yarn)
 Polaroid™ Polacolor ER, 10,8 × 8,6
 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Uvas, 1981
(Grapes)
 Facsímil de Polaroid™ Polacolor 2,
 10,8 × 8,6 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Hilo italiano, 1982-1983
(Italian yarn)

Polaroid™ Polacolor ER, 10,8 × 8,6
 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Llaves, 1980
(Keys)
 Facsímil de Polaroid™ Polacolor,
 10,8 × 8,6 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Uvas, 1981
(Grapes)
 Facsímil de Polaroid™ Polacolor 2,
 10,8 × 8,6 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Estanterías Halston, hacia 1978,
 1986
(Halston's Bookshelves, ca. 1978)
 Copias en gelatina de plata cosidas
 con hilo, 54,6 × 69,5 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Cartel de circo de Madrid, 1976-
 1986, 1986
(Madrid Circus Poster, 1976-1986)
 Copias en gelatina de plata cosidas
 con hilo, 69,9 × 54 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Matrícula europea, 1976-1986, 1986
(European License Plate, 1976-1986)
 Copias en gelatina de plata cosidas
 con hilo, 54,3 × 69,9 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Televisión, hacia 1978, 1986
(Television, ca. 1978)
 Copias en gelatina de plata cosidas
 con hilo, 54,3 × 69,9 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Basura, 1976-1986, 1986
(Trash, 1976-1986)
 Copias en gelatina de plata cosidas
 con hilo, 54,3 × 69,9 cm
 The Andy Warhol Museum,
 Pittsburgh, colección fundacional,
 aportación de la Andy Warhol
 Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Le Journal du Dimanche, 1982, 1986
Copias en gelatina de plata cosidas
con hilo, 54,3 × 69,9 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Estatua, 1976-1986
(Statue)
Copias en gelatina de plata cosidas
con hilo, 69,2 × 54,6 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Cuarto de baño, s. f.
(Bathroom)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Cuarto de baño, s. f.
(Bathroom)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Pila de fotografías de "Time Capsule 577", 1982
(Stacks of Photographs from "Time Capsule 577")
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



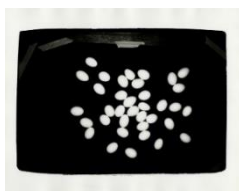
Andy Warhol

Mercadillo, s. f.
(Flea market)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



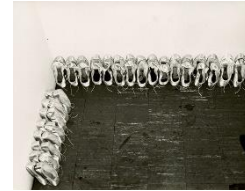
Andy Warhol

Naturaleza muerta (productos de Coca-Cola), década de 1980
(Still-Life (Coca-Cola Merchandise))
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Huevos, 1982
(Eggs)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Zapatillas de ballet, s. f.
(Ballet Slippers)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Estructura, s. f.
(Structure)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Estructura, s. f.
(Structure)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

China (botellas de Coca-Cola), 1982
(China (Coca-Cola Bottles))
Gelatina de plata, 20,2 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Escalones, 1982
(*Steps*)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Edificio (balcones), s. f.
(*Building (Balconies)*)
Gelatina de plata, 20 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Tela plisada, 1980
(*Pleated fabric*)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Electrodomésticos, 1982
(*Appliances*)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Zapatos, hacia 1980
(*Shoes*)
Gelatina de plata, 25,4 × 20,3 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Pies, s. f.
(*Feet*)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Objetos seriados, década de 1980
(*Serial Objects*)
Gelatina de palta, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Formas abstractas y patrones,
década de 1980
(*Abstract shapes and patterns*)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Techo, 1982
(*Ceiling*)
Gelatina de plata, 20,3 × 25,4 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Dolly Parton y Keith Haring, 1985,
1986
(*Dolly Parton and Keith Haring*,
1985)
Copias en gelatina de plata cosidas
con hilo, 70,5 × 80,3 cm
The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, colección fundacional,
aportación de la Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Jackie II (estampa 5 de la carpeta 11
Pop Artist, vol. II), 1966
(*Jackie II* (sheet 5 in: 11 Pop Artists
II))
Tinta serigráfica sobre papel, 61 × 76
cm
Staatsgalerie Stuttgart, Graphische
Sammlung, adquirida en 1968 por el
estado de Baden-Wurtemberg

SALA 4: Repeticiones y fragmentos



Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)
 Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer



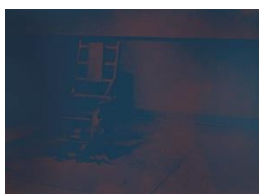
Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)
 Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer



Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)
 Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer

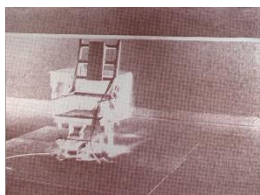


Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)
 Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer



Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)

Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer



Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)
 Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer



Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)
 Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer



Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)
 Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer



Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)
 Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer, 1972



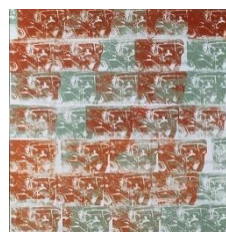
Andy Warhol
Silla Eléctrica, 1971
(Electric Chair)
 Serigrafía, 90,2 cm × 121,9 cm
 The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, donación de Robert Meltzer



Andy Warhol
Calaveras, 1976
(Skulls)
 Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo, 38,3 × 48,3 cm cada uno
 ARTIST ROOMS, Tate y National Galleries of Scotland, adquirido conjuntamente a través de The d'Offay Donation con ayuda del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 2008



Andy Warhol
Desastre blanco I, 1963
(White Disaster I)
 Resina sintética y tinta serigráfica sobre lienzo, 269 × 208 cm
 Staatsgalerie Stuttgart, adquirido con fondos de la Lotería en 1970



Andy Warhol
Choque óptico de automóviles, 1962
(Optical Car Crash)
 Tinta serigráfica sobre lienzo, 208 × 208,5 cm
 Kunstmuseum Basel, adquirida en 1970

SALA 5: Espacios sin horizontes



Andy Warhol
Oxidación, 1977-1978
(*Oxidation*)
Orina y pintura de cobre sobre lienzo,
193 x 132,1 cm
Colección privada, cortesía de la
Skarstedt Gallery, Nueva York



Andy Warhol
Oxidación, 1979
(*Oxidation*)
Orina y pintura metálica sobre lienzo,
40,6 x 30,5 cm
Colección privada



Andy Warhol
Pintura de orina, 1977-1978
(*Piss painting*)
Orina sobre lienzo, 198,5 x 492,1 cm
Collection Thaddaeus Ropac, Londres-
París-Salzburg-Seúl-Milán



Andy Warhol
Oxidación, 1977-1978
(*Oxidation*)
Orina sobre lámina de cobre, 127,3 x
99,7 cm
Colección de Larry Gagosian



Andy Warhol
Pintura de orina, 1961
(*Piss painting*)
Orina sobre lienzo, 106,7 x 183 cm
Collection Thaddaeus Ropac, Londres-
París-Salzburg-Seúl-Milán



Andy Warhol
Pintura de orina, 1978
(*Piss painting*)
Orina sobre gesso sobre lienzo, 25,4 x
20,3 cm
Galerie Chantal Crousel, París



Andy Warhol
Pintura de orina, 1978
(*Piss painting*)
Orina sobre gesso sobre lienzo, 25,4 x
20,3 cm
Galerie Chantal Crousel, París



Andy Warhol
Pintura de orina, 1978
(*Piss painting*)
Orina sobre gesso sobre lienzo, 30,5 x
22,9 cm cada uno
Galerie Chantal Crousel, París



Helen Frankenthaler
Arcada de bosque lácteo, 1963
(*Milkwood Arcade*)
Acrílico sobre lienzo, 219,7 x 205,1 cm
Helen Frankenthaler Foundation, Nueva
York
© Helen Frankenthaler, VEGAP, Madrid,
2025



Helen Frankenthaler
Esquina ocre, 1965
(*Ochre Corner*)
Óleo sobre papel, 48,3 x 63,5 cm
Helen Frankenthaler Foundation, Nueva
York
© Helen Frankenthaler, VEGAP, Madrid,
2025

SALA 6: El espacio como metafísica



Andy Warhol
Sombras, 1978-1979
(*Shadows*)
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo,
193 x 132 cm
Dia Art Foundation, Nueva York



Andy Warhol
Sombras, 1978-1979
(*Shadows*)
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo,
193 x 132 cm
Dia Art Foundation, Nueva York



Andy Warhol
Sombras, 1978-1979
(*Shadows*)
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo,
193 × 132 cm
Dia Art Foundation, Nueva York



Andy Warhol
Sombras, 1978-1979
(*Shadows*)
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo,
193 × 132 cm
Dia Art Foundation, Nueva York



Andy Warhol
Sombras, 1978-1979
(*Shadows*)
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo,
193 × 132 cm
Dia Art Foundation, Nueva York



Andy Warhol
Sombras, 1978-1979
(*Shadows*)
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo,
193 × 132 cm
Dia Art Foundation, Nueva York



Andy Warhol
Sombras, 1978-1979
(*Shadows*)
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo,
193 × 132 cm
Dia Art Foundation, Nueva York



Andy Warhol
Sombras, 1978-1979
(*Shadows*)
Acrílico y tinta serigráfica sobre lienzo,
193 × 132 cm
Dia Art Foundation, Nueva York



Andy Warhol
Sombra de polvo de diamante, hacia
1979
(*Diamond Dust Shadows*)
Acrílico, polvo de diamante y tinta
serigráfica sobre lienzo, 198,1 × 127 cm
cada una
Colección privada, Suiza

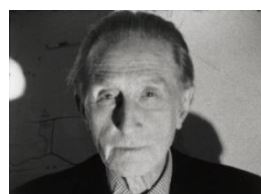


Mark Rothko
Sin título (Verde sobre morado), 1961
(*Untitled (Green on maroon)*)
Técnica mixta sobre lienzo, 258 × 229 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid
© 1998 Kate Rothko Prizel and
Christopher Rothko, VEGAP, Madrid,
2025

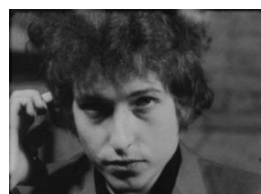
**SALA 7 – PROYECCIÓN : ANDY WARHOL,
“SCREEN TESTS”, 1964-1966**



Andy Warhol
Salvador Dali, 1966
Película de 16mm digitalizada, blanco y
negro, sin sonido.
Colección de The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, contribución de The Andy
Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Marcel Duchamp, 1966
Película de 16mm digitalizada, blanco y
negro, sin sonido.
Colección de The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, contribución de The Andy
Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Bob Dylan, 1965
Película de 16mm digitalizada, blanco y
negro, sin sonido.
Colección de The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, contribución de The Andy
Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol
Henry Geldzahler, 1965
Película de 16mm digitalizada, blanco y
negro, sin sonido.
Colección de The Andy Warhol Museum,
Pittsburgh, contribución de The Andy
Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Jane Holzer, 1964

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Gerard Malanga, 1964

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Jonas Mekas, 1966

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Paul Morrissey, 1965

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Nico, 1966

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Ondine, 1966

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Lou Reed, 1966

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Barbara Rose, 1964

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Edie Sedgwick, 1965

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Andy Warhol

Susan Sontag, 1964

Película de 16mm digitalizada, blanco y negro, sin sonido.

Colección de The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, contribución de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts