

THYSSEN-BORNEMISZA

Curso

Paseos por la colección

Introducción a la historia del arte a través de la colección Thyssen-Bornemisza. Ciclo I

Del 23 de enero al 12 de julio de 2026



GOBIERNO
DE ESPAÑA
THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

MINISTERIO
DE CULTURA
EL
MUSEO
DE TODOS



Domenico Ghirlandaio ((Domenico Bigordi)
Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni, 1489 – 1490 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Introducción a la historia del arte a través de la colección Thyssen-Bornemisza. Ciclo I

Curso de 7 sesiones.

Del 23 de enero al 12 de julio de 2026

Viernes online y domingos en el salón de actos del museo.

En 2026 se inicia un nuevo ciclo de la serie *Paseos por la colección*, estructurado en sesiones de carácter mensual. El programa se centrará en el estudio de los principales períodos artísticos comprendidos entre el siglo XIII y mediados del siglo XX, y brinda una gran oportunidad para conocer la historia del arte occidental a través de la colección del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

La extraordinaria diversidad de la colección Thyssen-Bornemisza ofrece el escenario ideal para recorrer la historia de la pintura desde los últimos siglos de la Edad Media hasta las propuestas de mitad del siglo XX. A lo largo de las distintas sesiones nos acercaremos al surgimiento de nuevas formas de crear, vinculadas a los avances técnicos y a las ideas estéticas de cada época, y aprenderemos a comprender las obras en relación con su contexto histórico y social. Este curso propone, así, un viaje estimulante por la creatividad artística, pensado para descubrir nuevas perspectivas y ampliar nuestra manera de mirar.

El curso se organiza en tres ciclos cronológicos: I (de enero a julio de 2026), II (de septiembre de 2026 a enero de 2027) y III (de febrero a julio de 2027). Además, presenta como novedad la posibilidad de inscribirse en sesiones individuales, sin necesidad de matricularse en el ciclo completo.



Harmensz. Van Rijn Rembrandt
Autorretrato con gorra y dos cadenas (detalle), hacia 1642 - 1643
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SESIÓN 1

Visión y devoción.

Viernes 23 (online) y domingo 25 de enero (presencial).

Profesora: Teresa de la Vega, licenciada en Historia del Arte, UCM.

El Trecento italiano representa un período crucial en el arte occidental. En los albores del Renacimiento surge un nuevo interés por el tratamiento del espacio y la expresión de emociones, que preludia una nueva era, cuando el arte occidental cobra vida. Y es coincidiendo con este momento de excepcional creatividad, calificado como “el despertar de la pintura”, cuando se inicia el recorrido por la colección del museo.



SESIÓN 2

La conquista del virtuosismo y el insólito amor al paisaje.

Viernes 20 (online) y domingo 22 de febrero (presencial).

Profesora: María Corral, licenciada en Historia del Arte, UAM

El Renacimiento suele asociarse con Italia, pero tuvo su propio auge en el norte de Europa. La Escuela Flamenca incorporó las técnicas renacentistas a su propio estilo y temáticas, con un resultado revolucionario, exitoso y original. El clima económico impulsó la cultura y la ciencia gracias a la riqueza del territorio. Sus ciudades se convierten en sede de comerciantes, banqueros y fabricantes de productos de lujo, alcanzando un renacimiento comercial insólito en el occidente europeo. Los artistas flamencos son notarios de estas ciudades, de su esplendor, sus valores, y de una burguesía local que demandará un arte nuevo.

De Van Eyck hasta Patinir, descubrimos las peculiaridades del Renacimiento Flamenco para sorprendernos con su minuciosidad, naturalismo, delectación por la belleza y el insólito amor al paisaje. La pintura en Flandes dejaba de ser medieval para ganar el pulso a los artistas italianos en la conquista del virtuosismo.



SESIÓN 3

Renacimiento italiano: Humanismo, lujo y poder en el arte.

Viernes 27 (online) y domingo, 29 de marzo (presencial).

Profesora: Teresa de la Vega, licenciada en Historia del Arte, UCM.

La pintura italiana de los siglos XV y XVI se desarrolla en un contexto de fragmentación política y profundo dinamismo cultural, en el que las ciudades se convierten en centros artísticos con lenguajes propios. El humanismo sitúa al ser humano en el centro de la imagen y redefine la relación con la Antigüedad clásica, favoreciendo nuevas formas de representación. A través de la colección del Museo puede seguirse esta evolución, desde el equilibrio y la claridad del Quattrocento florentino hasta la primacía del color y la experiencia sensorial en el Cinquecento veneciano, entendiendo la pintura como un reflejo de las tensiones sociales, políticas y culturales de la Italia renacentista.

Esta sesión busca profundizar en la pintura italiana de los siglos XV y XVI no como una sucesión de estilos, sino como un fenómeno profundamente imbricado en las tensiones políticas, las jerarquías sociales y las transformaciones culturales de la Italia renacentista.



Ercole de' Roberti
Los argonautas abandonan la Cólquida, hacia 1480 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SESIÓN 4

Espiritualidad, retrato y mito: la pintura alemana ante la Reforma protestante (siglos XIV–XVI).

Viernes 24 (online) y domingo 26 de abril (presencial).

Profesora: Inés Carriedo, licenciada en Filología alemana UCM e Historia del Arte, UNED.

La sesión analiza la pintura alemana de los siglos XIV al XVI como una tradición singular, marcada por una fuerte espiritualidad y expresividad, distinta del clasicismo italiano y el naturalismo flamenco. Examina la continuidad de la imagen religiosa y el surgimiento del retrato y la mitología en un contexto de humanismo y reflexión que conduce a la Reforma protestante. A través de un enfoque histórico y visual, destaca el papel de estas obras en los cambios culturales del periodo.



Hans Holbein el joven

Retrato de Enrique VIII de Inglaterra, hacia 1537 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SESIÓN 5

La Explosión de los Géneros Artísticos: La Edad de Oro de la pintura holandesa.

Viernes 22 (online) y domingo 24 de mayo (presencial).

Profesora: Almudena Rodríguez, licenciada en Geografía e Historia por la UCM.

Aunque el término «*Edad de Oro*» sea controvertido, ya era utilizado en el siglo XVII para definir el momento vital de los Países Bajos. La República destacó por sus innovaciones políticas, técnicas, económicas, religiosas y artísticas, con pintores de fama mundial. En este curso se analizarán las obras creadas para una clientela culta que demandaba retratos cívicos, escenas domésticas, paisajes, vistas urbanas y marinas. La excepcional colección de pintura holandesa del siglo XVII del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza permitirá profundizar en este fascinante periodo artístico.



Frans Hals
Grupo familiar ante un paisaje, 1645 – 1648 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SESIÓN 6

Esplendor, Poder y Drama: El Arte Barroco Flamenco en el siglo XVII

Viernes 19 (online) y domingo 21 de junio (presencial).

Profesora: Almudena Rodríguez, licenciada en Geografía e Historia por la UCM.

El barroco flamenco fue el estilo desarrollado en los Países Bajos del sur durante el siglo XVII, tras la división con las provincias del norte. Se caracterizó por composiciones dramáticas, colores suntuosos y formas expresivas. Artistas como Rubens, Van Dyck y Jordaens crearon un lenguaje visual capaz de seducir al espectador tanto en obras religiosas de la Contrarreforma como en creaciones sensuales destinadas a patronos cultos.



Anton van Dyck
Retrato de Jacques Le Roy, 1631 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SESIÓN 7

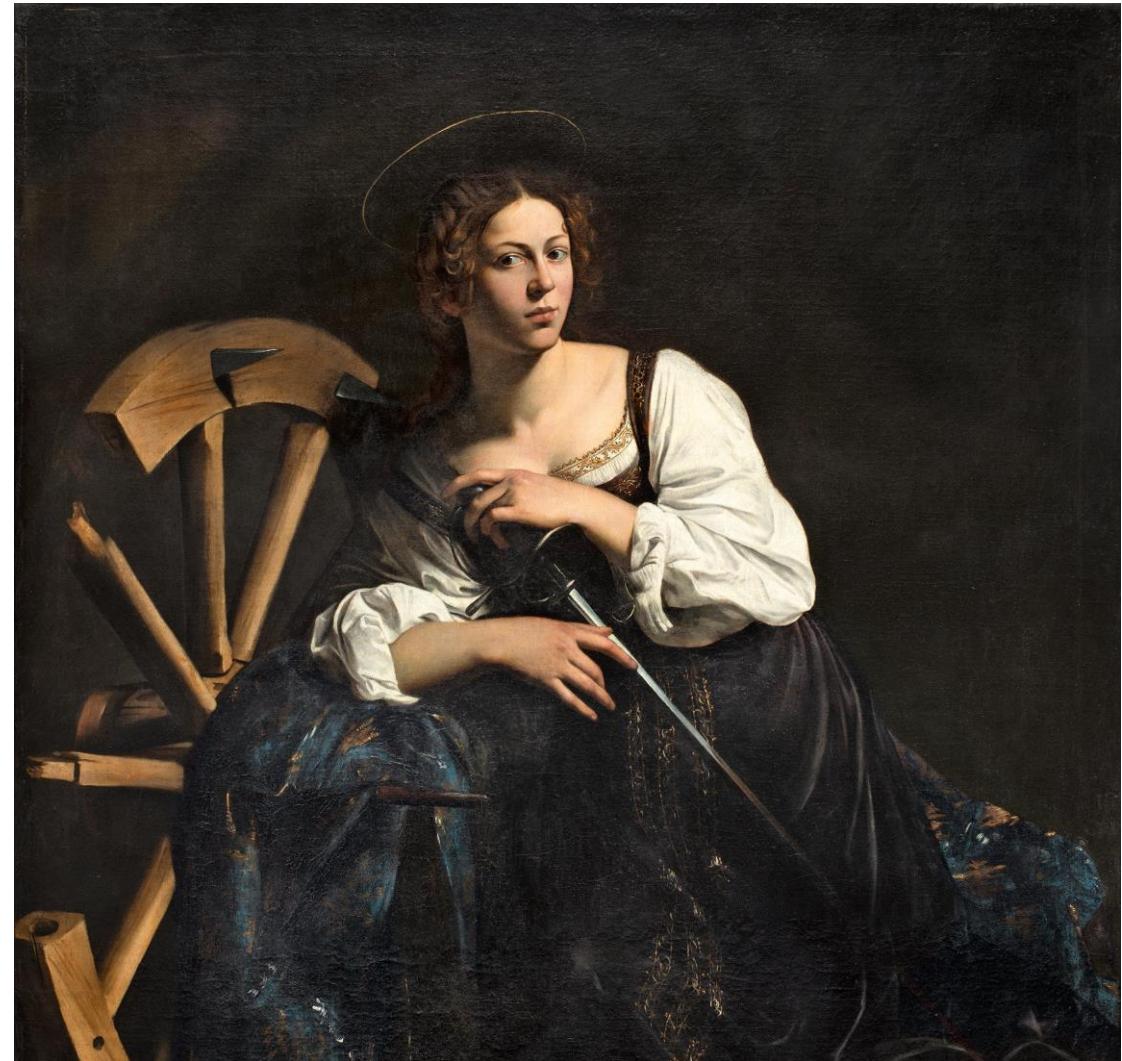
La luz que transforma: Del dramatismo y la devoción en el Barroco italiano del XVII a las grandes composiciones mitológicas y al Vedutismo del siglo XVIII.

Viernes 10 (online) y domingo 12 de julio (presencial).

Profesora: Susana Blas, licenciada en Historia del Arte, UNED.

En esta sesión se profundizará en la riqueza y diversidad de la pintura italiana de los siglos XVII y XVIII, analizando la contraposición entre dos corrientes fundamentales del Barroco: el naturalismo revolucionario de Caravaggio, marcado por el uso dramático de la luz y un realismo directo, y el clasicismo de los Carracci, basado en el equilibrio compositivo y la armonía formal.

También se estudiará la influencia de ambos lenguajes en los pintores coetáneos y cómo su legado se proyectó en los artistas del siglo XVIII, dando lugar a nuevas formas de expresión: De las intensas imágenes religiosas, cargadas de emoción y devoción, a las grandes composiciones mitológicas destinadas a una clientela culta, sin olvidar el surgimiento del vedutismo, que transformó la representación del paisaje urbano en un género autónomo y moderno.



CONDICIONES

Formato

Se presenta en dos formatos: online y presencial en las siguientes fechas:

Online:

- Viernes 23 de enero a las 17:30 horas.
- Viernes 20 de febrero a las 17:30 horas.
- Viernes 27 de marzo a las 17:30 horas.
- Viernes 24 de abril a las 17:30 horas.
- Viernes 22 de mayo a las 17:30 horas.
- Viernes 19 de junio a las 17:30 horas.
- Viernes 10 de julio a las 17:30 horas.

En el salón de actos del Museo:

- Domingo 25 de enero a las 12:00 horas.
- Domingo 22 de febrero a las 12:00 horas.
- Domingo 29 de marzo a las 12:00 horas.
- Domingo 26 de abril a las 12:00 horas.
- Domingo 24 de mayo a las 12:00 horas.
- Domingo 21 de junio a las 12:00 horas.
- Domingo 12 de julio a las 12:00 horas.

Precio, reservas y pago

Precio Amigos Thyssen:

- Ciclo de 7 sesiones: 160 €
- Por sesión: 25 €

Precio Público General:

- Ciclo de 7 sesiones: 220 €
- Por sesión: 35 €

Reservas:

- Preferente para los Amigos del Museo a partir del **8 de enero de 2026**.
- Para el público general a partir del **12 de enero de 2026**.

El pago podrá realizarse de las siguientes maneras:

- [Online](#).
- Por teléfono en el 917 911 370.
- En la taquilla del museo.

Más información

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8 - 28014 Madrid

(+34) 917 911 370

www.museothyssen.org



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS