

Curso cápsula

Las luces del norte. Tradición y vanguardia en la pintura nórdica

Del 29 de mayo al 14 de junio de 2026



Edvard Munch
Atardecer, 1888
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Tradicición y vanguardia en la pintura nórdica

Curso de 3 sesiones.

Del 29 de mayo al 14 de junio.

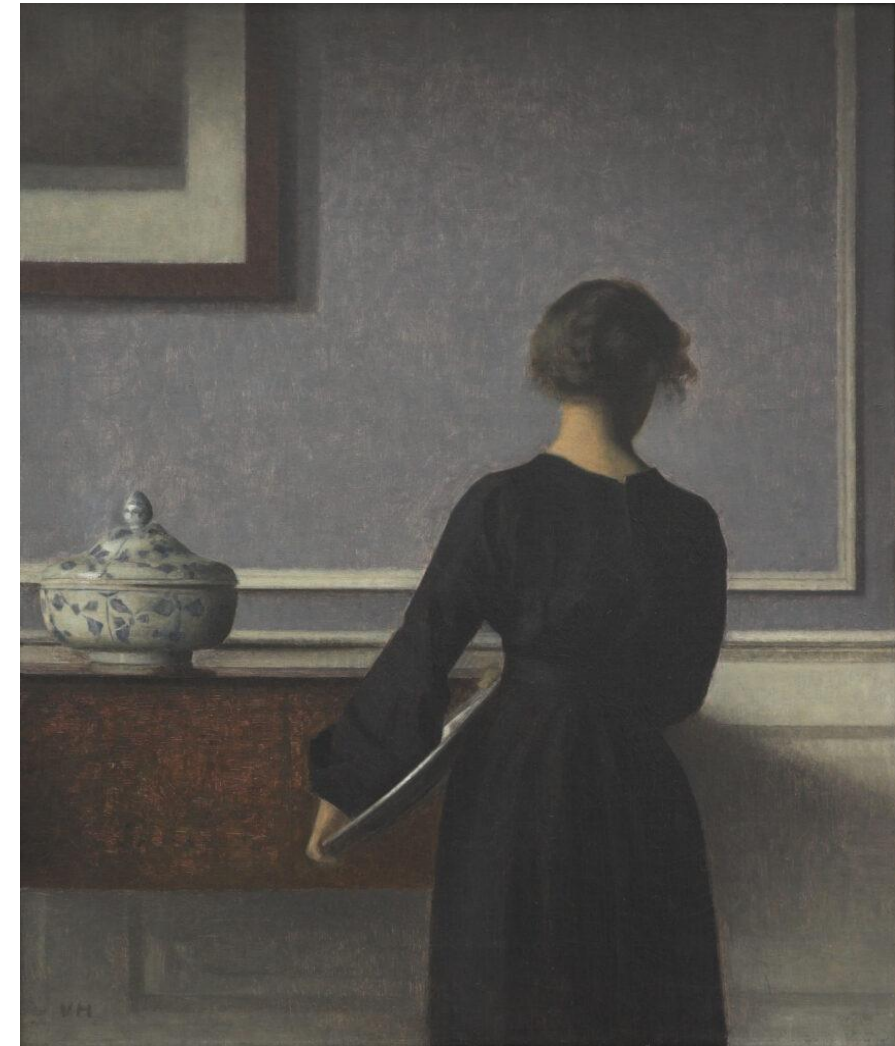
Viernes online y domingos en el salón de actos del museo.

Profesora: María Martín.

Un nuevo curso cápsula organizado por el programa de Amigos y dirigido a todo tipo de público, que nos permitirá adentrarnos en el fascinante y todavía poco conocido universo de la pintura nórdica, a partir del diálogo entre tradición y modernidad.

Más allá de unos pocos nombres ampliamente reconocidos -como Edvard Munch, Anders Zorn, Vilhelm Hammershøi, Christoffer Wilhelm Eckersberg o Hilma af Klint-, el arte de Dinamarca, Noruega, Suecia, Finlandia e Islandia sigue siendo, en gran medida, un ámbito poco explorado dentro de la historia del arte europeo.

A lo largo de tres sesiones se abordarán los principales temas y rasgos de esta escuela pictórica: el paisaje, la identidad, el simbolismo y la construcción de un lenguaje propio en cada país, así como la conexión de sus grandes figuras con las vanguardias europeas. En diálogo con la exposición dedicada a Vilhelm Hammershøi, el curso permitirá comprender la relevancia y singularidad de la pintura nórdica dentro del contexto cultural de finales del siglo XIX y comienzos del XX.



SESIÓN 1

El simbolismo de la Naturaleza. Paisaje como estado del alma, paisaje como identidad, paisaje como revolución.

Viernes 29 de mayo y domingo 31 de mayo de 2026.

La relación de los artistas nórdicos con la naturaleza nace de una conexión profunda que atraviesa lo personal, social, cultural e histórico. El paisaje no es sólo uno de los géneros por excelencia, sino un lenguaje en sí mismo.

La Naturaleza siempre está cerca y esto queda reflejado en todas sus manifestaciones artísticas. Lejos de ser un simple escenario o fondo, construye una identidad propia, ayuda a expresar sentimientos y emociones, se convierte en manifiesto político para legitimar la cultura nacional o es fuente de inspiración para superar la figuración y caminar hacia la abstracción.

Artistas como Anders Zorn, Ásgrímur Jónsson, Edvard Munch, Johan Christian Dahl, Christen Købke o Hilma af Klint se sirvieron del mundo natural como vía de exploración e investigación, desarrollando lenguajes únicos y profundamente personales.



Edvard Munch
Ensenada con bote y casa, 1881
Colección Carmen Thyssen

SESIÓN 2

El viaje interior. Entre lo privado y lo público

Viernes 5 de junio y domingo 7 de junio de 2026.

Otro de los aspectos que define a los artistas nórdicos, es el realismo íntimo presente en muchas de sus escenas cotidianas e interiores. Los espacios privados se convierten en arquitecturas minimalistas bañadas por una luz mística donde los personajes parecen detenerse en el tiempo, el silencio y la quietud invitan a la contemplación y la soledad induce a la reflexión.

Vilhelm Hammershøi, Carl Larsson o Helene Schjerfbeck son algunos de los autores que convirtieron la pintura costumbrista y el naturalismo en un nuevo universo cargado de lírica, poética y espiritualidad.



Vilhelm Hammershøi
Interior de Bredgade con la mujer del artista, 1911
ARoS, Dinamarca

SESIÓN 3

Del Romanticismo Nacional al grito de la Modernidad. El despertar de la pintura nórdica y la conquista de la Vanguardia.

Viernes 12 de junio y domingo 14 de junio de 2026.

La pintura nórdica es, también, historia pintada: el relato de varios pueblos culturalmente hermanados, pero, a la vez, distintos, que caminaron de lo genuinamente nacional hacia una pintura de carácter internacional, dando lugar a un arte atravesado por los conceptos de relación, pertenencia, independencia, esencia o universalidad.

Lejos de ser mero contrapunto del sur europeo, la pintura de los países nórdicos planteó un viaje de ida y vuelta: del nacionalismo romántico, a la mirada abierta y el diálogo común con los principales referentes de la vanguardia europea; del conocimiento de las nuevas propuestas internacionales a la consolidación de un lenguaje local contemporáneo fundamentado en la tradición.



CONDICIONES

Formato

Se presenta en dos formatos: online y presencial en las siguientes fechas:

Online:

- Viernes 29 de mayo a las 17:00 horas
- Viernes 5 de junio a las 17:00 horas
- Viernes 12 de junio a las 17:00 horas

En el salón de actos del museo:

- Domingo 31 de mayo a las 11:00 horas.
- Domingo 7 de junio a las 11:00 horas.
- Domingo 14 de junio a las 11:00 horas.

Precio, reservas y pago

Precio Amigo: 70 €

Precio Público General: 105 €

Reserva anticipada para los Amigos del Museo a partir del **5 de mayo 2026**.

Reserva para el público general a partir del **11 de mayo de 2026**.

El pago podrá realizarse de las siguientes maneras:

- [Online](#)
- Por teléfono en el 917 911 370.
- En la taquilla del museo.

Más información

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8 - 28014 Madrid

(+34) 917 911 370

www.museothyssen.org



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS