



EWA JUSZKIEWICZ

Del 26 de mayo al 6 de septiembre de 2026

Comisario: Guillermo Solana

En el marco del programa dedicado a la Colección Blanca y Borja Thyssen-Bornemisza, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta una exposición monográfica dedicada a Ewa Juskiewicz (Gdańsk, Polonia, 1984), la primera muestra individual de la artista en un museo. Comisariada por Guillermo Solana en estrecha colaboración con Juskiewicz, la exposición reúne más de una veintena de pinturas realizadas entre 2013 y la actualidad, en su mayoría pertenecientes a los últimos años de producción de la artista, entre las que se incluye un conjunto de obras concebidas específicamente para esta exposición.

Desde hace más de una década, Ewa Juskiewicz reinterpreta la tradición del retrato europeo a través de la distorsión y la transformación, replanteando antiguas convenciones del género. Desde 2011 desarrolla una serie de pinturas inspiradas en el retrato femenino, especialmente de los siglos XVIII y XIX, cuyo rasgo más característico es la ocultación de los rostros de sus modelos mediante elaboradas composiciones de telas, cabellos, flores, frutas y formas orgánicas. Partiendo tanto de la pintura histórica como de la sensibilidad disruptiva del surrealismo, Juskiewicz transforma los retratos tradicionales en complejas reinterpretaciones contemporáneas, cuestionando los ideales de belleza femenina establecidos durante siglos, las expectativas sociales y la forma en que la mujer ha sido representada históricamente.

Mediante una técnica refinada y un lenguaje visual que se hace eco de la estética de sus referentes, Juskiewicz combina un enfoque pictórico tradicional con gestos subversivos, con una paleta más viva y saturada y un tratamiento inconfundiblemente contemporáneo.

Imágenes, de izquierda a derecha: Ewa Juskiewicz, *Girl in Blue* (after Johannes Cornelisz Verspronck), 2013. Colección de Jen Rubio y Stewart Butterfield; *Gloriosa*, 2025. Colección privada; *Lady with a*

Mirror (after Élisabeth Vigée Le Brun), 2026. Colección Borja y Blanca Thyssen-Bornemisza. © Ewa Juskiewicz
Más información: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Oficina de prensa. Tel. +34 913600236 / +34 914203944.

prensa@museothyssen.org

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/ewa-juskiewicz>



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Con esta transformación del retrato histórico, Juskiewicz amplía y redefine los límites del propio género. Sus obras cuestionan qué puede representar hoy el retrato, así como las ideas convencionales de identidad, semejanza y presencia. Situadas entre lo humano y lo no humano, abren nuevas interpretaciones desde una mirada histórica y contemporánea.

En la tradición del retrato europeo de los siglos XVIII y XIX no solo la vestimenta, la pose o el entorno actuaban como reflejo de expectativas sociales y normas culturales, sino también el propio rostro. Muchos retratos femeninos de este periodo estaban marcados por ideales de belleza que respondían a normas de decoro y restricción social. Es precisamente esa relación entre belleza y contención la que se sitúa en el núcleo de la obra de Juskiewicz. Al



Ewa Juskiewicz, *Silk and Musa Leaf*, 2025. Colección privada



Ewa Juskiewicz, *Untitled (after Élisabeth Vigée Le Brun)*, 2021. Colección de Glori Cohen

ocultar el rostro, la artista desplaza la atención hacia elementos como telas, flores o frutas, muchos de ellos vinculados a la pintura de bodegón y a la tradición decorativa. Con ello, Juskiewicz subraya cómo las figuras femeninas fueron concebidas como sujetos estéticos dentro del retrato histórico, al tiempo que otorga nuevos significados a esos objetos decorativos. A través de estas intervenciones, las figuras de sus pinturas escapan de interpretaciones fijas y abren cada imagen a múltiples lecturas.

La obra de Ewa Juskiewicz se ha expuesto en destacados museos internacionales, entre ellos el Brooklyn Museum de Nueva York, el Centre Pompidou-Metz, el Musée d'Art Moderne de París, el Museo Picasso Málaga o el National Museum of China de Pekín. Asimismo, su trabajo forma parte de importantes colecciones museísticas, como las del Musée d'Art Moderne de París, el Brooklyn Museum de Nueva York, la

Albertina de Viena, el Long Museum de Shanghái o el Museum of Contemporary Arts San Diego.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *Ewa Juskiewicz*.

Organizador: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Con el apoyo de Almine Rech.

Sede y fechas: Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 26 de mayo al 6 de septiembre de 2026. Salas Postpop.

Comisario: Guillermo Solana, director artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Coordinadora: Elena Rodríguez, Área de Exposiciones Temporales del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Número de obras: 24.

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Dirección: Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid.

Horario: Los Lunes de Mastercard, de 12 a 16 horas (entrada gratuita); de martes a domingo, de 10 a 19 horas.

Tarifas: Entrada única: Colección permanente y exposiciones temporales. General: 14 €; reducida: 10 € para mayores de 65 años, pensionistas y estudiantes previa acreditación; grupos (a partir de 7): 12 € por persona; gratuita: menores de 18 años, ciudadanos en situación legal de desempleo, personas con discapacidad, familias numerosas, personal docente en activo y titulares del Carné Joven y Carné Joven Europeo. Venta anticipada de entradas en taquillas, en la web del museo y en el 91 791 13 70.

Más información: www.museothyssen.org

INFORMACIÓN PARA PRENSA

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/ewa-juszkiewicz>