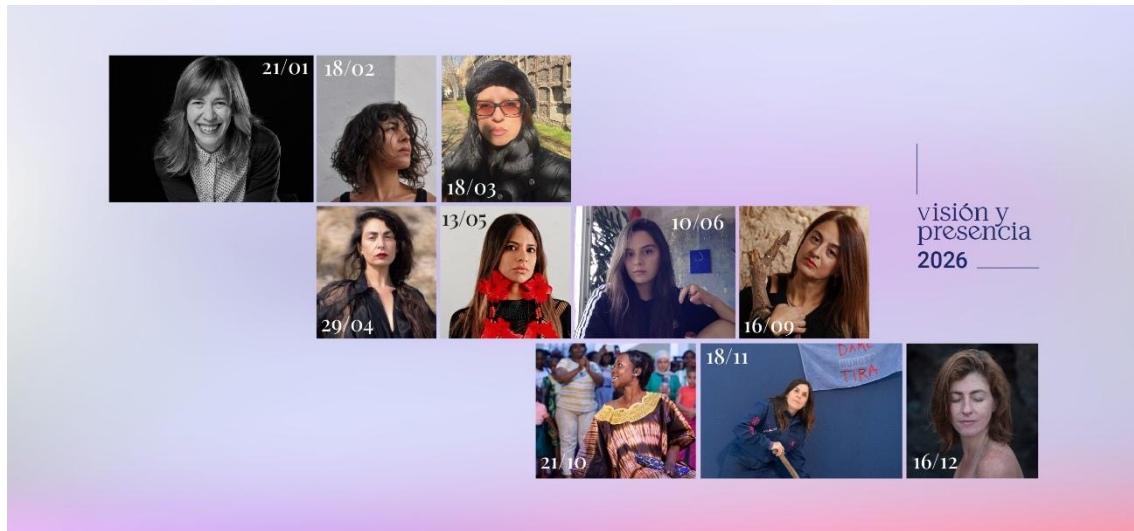


El Museo Thyssen presenta la quinta edición del ciclo de performances *Visión y presencia*



- Creadoras nacionales e internacionales ofrecen diez acciones performativas
- Abordan temas como el feminismo, las tradiciones, la memoria, el colonialismo, las guerras o el trabajo invisible de las mujeres
- Un miércoles al mes, de enero a junio y de septiembre a diciembre, a las 18:00 horas, con entrada libre y aforo limitado

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta la quinta edición de *Visión y presencia*, el ciclo de performances que visibiliza el trabajo de las artistas mujeres. Comisariado por Semíramis González, ofrece a lo largo del año diez acciones performativas que han sido creadas expreso para ser realizadas en el museo.

Por quinto año consecutivo, las salas, el hall y otros espacios como el jardín servirán de escenario para que estas creadoras nacionales e internacionales planteen cuestiones de interés social a través de unas performances que dialogan con obras de la colección e invitan a los asistentes a reflexionar sobre temas como la invisibilidad de las mujeres en la historia, el feminicidio, el trauma colonial, la memoria histórica o las guerras, cuestionando de manera activa cómo se construye el pensamiento occidental y sus parámetros.

Procedentes de España, Italia, Chile, Perú, Guinea Ecuatorial y Guatemala, las diez artistas invitadas este año son María Vallina, M. Nieves Cáceres, Cheril Linett, Monica Mura, Kay Zevallos Villegas, Maya Saravia, Analía Beltrán i Janés, Encarnación Eyang Ndong Andeme, Natalia Pastor y Esther Aldaz.

Más información:

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Oficina de Prensa: Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid.

Tel. +34 914203944 / +34 913600236

www.museothyssen.org ; prensa@museothyssen.org

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/vision-presencia-2026>



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



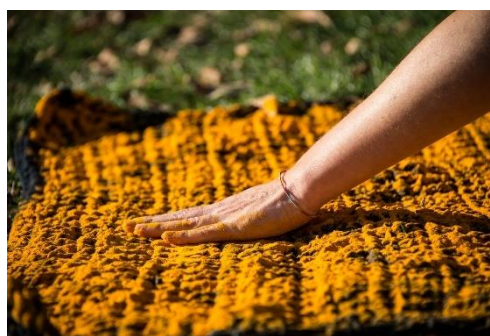
La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) mantiene su apoyo al proyecto invitando a artistas de Guinea Ecuatorial y Guatemala a través de su red de centros culturales, al igual que The Social Hub, alojamiento oficial de las artistas. Con los acuerdos firmados con otros centros, como el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM de Gran Canaria, o LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, el ciclo incluye la presencia de artistas canarias y asturianas.

Programa de performances

21 de enero – María Vallina (España): *Silencio roto para un encuentro en los límites habitables*

En colaboración con LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón

La artista asturiana María Vallina propone una acción en la que, partiendo de la obra de Morris Louis *Columnas de Hércules*, juega con las limitaciones de los espacios del museo para fijar la mirada en muros y ventanas y en el silencio de las salas, invitando a vivir, escuchar y experimentar otros modos de relacionarse con el entorno. Mediante el uso de elementos cotidianos como el papel, la lana y las agujas de tejer, abre una brecha entre estos silencios y limitaciones del espacio, habitando sus fronteras de manera subversiva.



Performance de María Vallina

18 de febrero – M. Nieves Cáceres (España): *Dejar caer*

En colaboración con CAAM – Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria

Utilizando elementos como zurrones de piel de cabra, la artista propone un ritual en el que deja caer alimento que el público puede recoger y establece un diálogo con la colección, acercando el arte europeo de época colonial a los zurrones usados por las comunidades indígenas. La performance crea un espacio de restauración y sanación frente a la colonización de las islas, transformando el hambre en vehículo vital.

18 de marzo - Cheril Linett (Chile): *Frontera*



Performance de Cheril Linett

Linett busca generar conciencia y empatía mediante una performance que reflexiona sobre el dolor ajeno y la circulación de imágenes de violencia, cuestionando la posición de la sociedad y la creciente pérdida de sensibilidad. En ella muestra cuerpos cubiertos por sábanas, haciendo alusión a la pandemia de la Covid-19 y a guerra en Gaza. Cada cuerpo cubierto lleva una línea de barro pintada en el centro que, unidas, forman una franja continua en alusión a la franja de Gaza.

centro que, unidas, forman una franja continua en alusión a la franja de Gaza.

29 de abril - Monica Mura (Italia): *Cuntzertu pro sonallas*



Monica Mura. Performance *Sonallas*, 2021.
Centro Galego de Arte Contemporáneo,
Santiago de Compostela. Foto: Iñigo Rodríguez.

Antiguamente, se creía que los sonidos que emitían los cencerros de Cerdeña, forjados por maestros herreros, ahuyentaban los malos espíritus. Con esta acción sonora, la artista invita a reflexionar sobre los ritos tradicionalmente reservados a los hombres y que, aún hoy, en algunas culturas, continúan excluyendo a las mujeres. Su propuesta fue seleccionada en el programa de El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural del Ayuntamiento de Gijón y contó con el apoyo de Acción Cultural Española y la Fundación Silos.

13 de mayo - Kay Zevallos Villegas (Perú): *Primi-tiva: como planta a la tierra*

El título de la performance, que está inspirada en *Mata mua*, de Paul Gauguin, recupera el sentido originario de la palabra “primitivo”, relacionado con lo primero, lo ancestral y vivo. A través de un recorrido por el museo, con recursos sonoros, táctiles y olfativos, la artista transita del artificio a un cuerpo cubierto de escamas, invirtiendo la mirada occidental mediante la drag amazónica.

10 de junio - Maya Saravia (Guatemala): *Night Shift / Turno de Noche*

Con el apoyo de AECID–Centro Cultural de España en Guatemala

La acción recoge conversaciones con el personal de limpieza del museo en las que revelan su relación íntima y secreta con las obras. De ese diálogo en la tranquilidad de la noche nace una música tenue, que evoca la vida que las pinturas recobran en la soledad. La pieza se completa con la creación de una canción para el turno de noche, donde resuenan el trabajo invisible, la memoria y la contemplación solitaria del arte.

16 de septiembre - Analía Beltrán i Janés (España): *Papel de seda*

Esta pieza surge de la investigación de la artista a partir de entrevistas a mujeres que trabajaron en el sector agrícola entre las décadas de 1950 y 1970. Las experiencias se presentan de manera poética y performativa mediante imágenes de archivos locales y familiares, junto con objetos usados en la labor, permitiendo reflexionar sobre el tiempo como concepto histórico y sobre cómo hay situaciones que persisten hoy en día.

21 de octubre - Encarnación Eyang Ndong Andeme (Guinea Ecuatorial): *Mi abuela es sabia*

Con el apoyo de AECID–Centro Cultural de España en Bata

Esta performance narra la historia íntima y poderosa de cómo las abuelas ayudaron a traer generaciones al mundo sin médicos, enfermeros ni hospitales, utilizando únicamente los recursos de la naturaleza y su saber ancestral. La obra busca valorar a las abuelas e invita a preservar la memoria de los antepasados.



Performance de Encarnación Eyang Ndong Andeme

18 de noviembre – Natalia Pastor (España): *Topografías subterráneas*

En colaboración con LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón

Esta performance propone un descenso hacia las memorias invisibilizadas de las cuencas mineras asturianas y hacia las formas de trabajo, cuidado y resistencia sostenidas históricamente por las mujeres. Lejos de ocupar un lugar secundario, fueron parte constitutiva de la economía doméstica, de la organización comunitaria y de las luchas obreras. Sus cuerpos quedaron atravesados por la precariedad, la violencia y las dinámicas extractivas que modelaron el territorio y la vida cotidiana. A través de la acción, la imagen, el sonido y los objetos, se activa una cartografía afectiva donde historia y memoria se entrelazan para hacer visibles aquellas experiencias desplazadas de los relatos oficiales.



Natalia Pastor

16 de diciembre - Esther Aldaz (España): *Sesión de entrenamiento*

En colaboración con el CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria

La performance toma como punto de partida el momento en el que una mujer se levanta y utiliza las palabras como una especie de mantra con el que reaccionar contra el abuso de poder, la vigilancia y el control ejercido sobre el cuerpo de las mujeres.

FICHA DE LA ACTIVIDAD

Título: *Visión y presencia 2026*.

Sede: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Fechas performances: 21 de enero, 18 de febrero, 18 de marzo, 29 de abril, 13 de mayo, 10 de junio, 16 de septiembre, 21 de octubre, 18 de noviembre, 16 de diciembre de 2025, 18:00 horas, salas de la colección permanente, hall central o salón de actos.

Comisaria: Semíramis González.

Coordinación: Laura Andrada.

Con el apoyo de: AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

Con la colaboración de: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Cabildo de Gran Canaria, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, The Social Hub y Festival Ellas Crean.

Entrada libre hasta completar aforo.

Más información:

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/vision-presencia-2026>