

THYSSEN-BORNEMISZA

Curso

Paseos por la colección

Introducción a la historia del arte a través de la colección Thyssen-Bornemisza. Ciclo II

Del 25 de septiembre de 2026 al 24 de enero de 2027



Introducción a la historia del arte a través de la colección Thyssen-Bornemisza. Ciclo II

Del 25 de septiembre de 2026 al 24 de enero de 2027.
Viernes online y domingos en el salón de actos del museo.

Este segundo bloque recorre el arte occidental desde el siglo XVIII hasta las primeras décadas del XX para comprender las transformaciones que dieron origen al arte moderno. Partiremos de la pintura francesa del siglo XVIII y del contexto anterior a la Revolución francesa, observando cómo el Romanticismo cuestionó la primacía de la razón y las normas académicas para reivindicar la libertad creadora, la emoción, la subjetividad y la naturaleza.

Esta renovación preparó el camino para el Realismo y el Impresionismo, que convirtieron la percepción de lo fugaz y la vida moderna en protagonistas. La fotografía y las imágenes llegadas de otras latitudes impulsaron nuevas formas de encuadrar y representar la realidad.

La industrialización, el crecimiento urbano y la inestabilidad política favorecieron la irrupción del Expresionismo, cuyos colores intensos y formas distorsionadas permitieron a los artistas mostrar su personal visión del mundo.

Cerraremos con una sesión dedicada al Cubismo, que, con la fragmentación de la imagen y el abandono de la perspectiva tradicional, dio alas a los nuevos lenguajes pictóricos que le siguieron.



Juan Gris
El fumador (Frank Haviland), 1913 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SESIÓN 8

El principio del fin. Hedonismo y revolución en la pintura francesa del siglo XVIII.

Viernes 25 (online) y domingo 27 de septiembre (presencial).

Profesora: María Cunillera, doctora en Historia del arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Más allá de los tejidos vaporosos y los columpios del rococó, late un mundo a punto de iniciar una profunda transformación que nos llevará al ocaso del Antiguo Régimen y el nacimiento de una nueva era. Descubriremos cómo una estética decorativa y caprichosa es también expresión de subjetividad y afianzamiento del individuo, el destello de un espíritu de libertad que impulsará los cambios revolucionarios del siglo.

En esta sesión hablaremos de "fiestas galantes" melancólicas y escenas que reivindican la intimidad burguesa, de salones y *salonnières* que vertebran un siglo de luces y emancipación, de una sensibilidad ilustrada que promueve la fascinación por la naturaleza y por las ruinas, acompañados de artistas como Watteau, Chardin, Boucher, Fragonard y Vernet.



Jean-Marc Nattier
Retrato de Madame Bouret como Diana, 1745 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SESIÓN 9

Representar las pasiones: El Romanticismo como primera vanguardia.

Viernes 23 (online) y domingo 25 de octubre (presencial).

Profesora: María Martín, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

La revolución francesa no sólo supuso un cambio radical en los modelos políticos, económicos y sociales: una ola de reacción contra la Ilustración y el Neoclasicismo recorrió Europa, cuestionando la fe ciega en la razón, el valor de las normas establecidas y buscando nuevas formas de entender el conocimiento y el arte.

La libertad y la rebeldía frente a las reglas caducas, la exaltación de los sentimientos y la confianza en la intuición o la primacía del individuo y su espontaneidad y subjetividad, fueron algunos de sus valores principales. Los artistas, convertidos casi en demiurgos, buscaron en la naturaleza, el exotismo y el misterio nuevos espacios y temas para sus composiciones; pero también volvieron sus ojos hacia el arte popular, el encanto de lo cotidiano y la belleza sublime de lo fugaz.

El impacto transformador de esta nueva mirada convierte al Romanticismo en una de las primeras vanguardias, pues modificó el papel del arte y del artista y sentó las bases para movimientos posteriores como el Realismo y el Impresionismo. En la luz y atmósfera de Turner, el sentimiento de los paisajes de Thomas Cole, la pincelada de Sargent, la instantaneidad de Corot y Courbet o la impresión subjetiva de Manet, la huella de Romanticismo late aún con fuerza.



Théodore Géricault.
El beso, 1816 – 1817 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

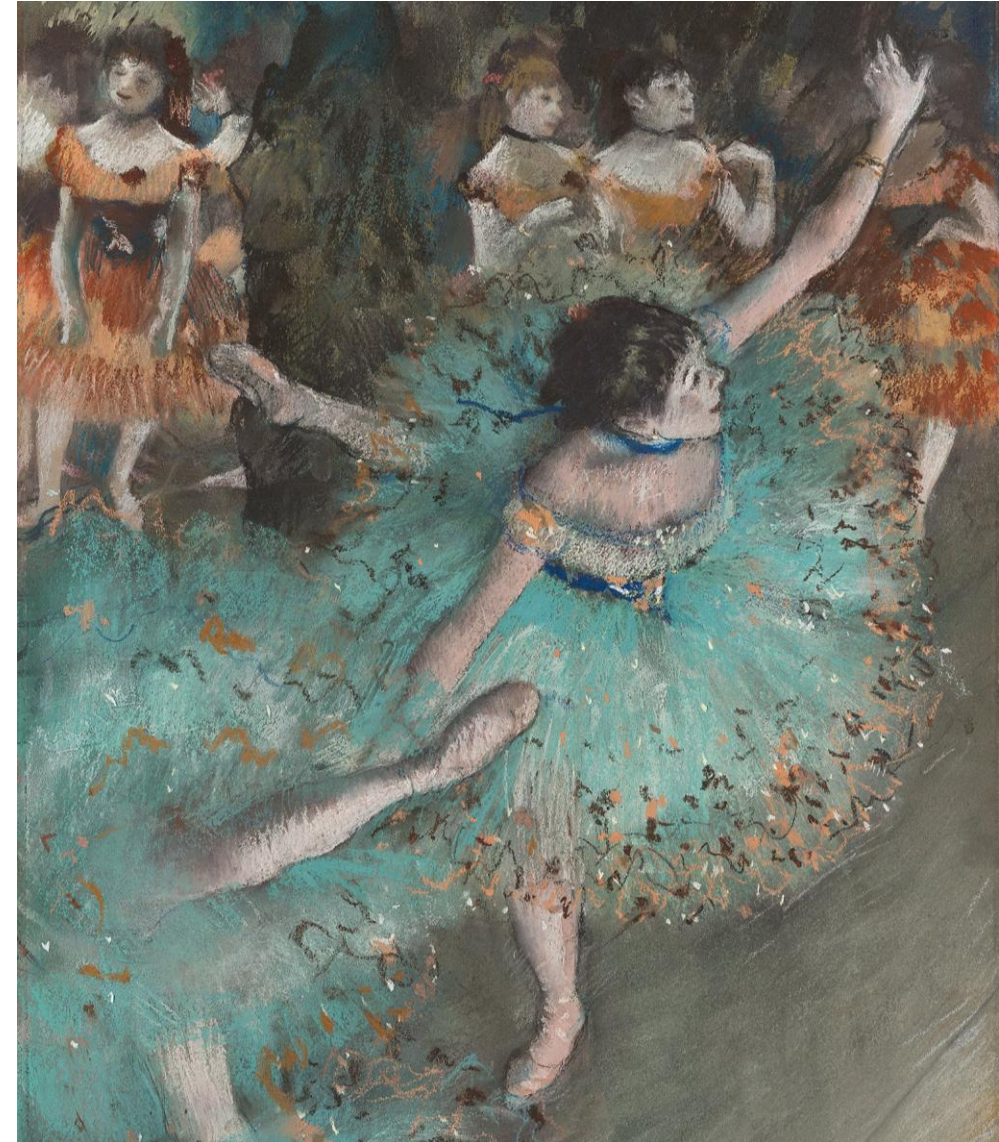
SESIÓN 10

El impresionismo. La pintura de la vida moderna.

Viernes 27 (online) y domingo, 29 de noviembre (presencial).

Profesora: María Caparrós, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

En esta sesión nos adentramos en el impresionismo, uno de los movimientos que marcaron el nacimiento del arte moderno. Analizaremos cómo artistas como Pissarro, Monet, Renoir, Degas o Berthe Morisot transformaron la representación de la realidad al convertir la luz, el color y la percepción visual en los principales protagonistas de la pintura. Nos detendremos también en la influencia del japonismo y de la fotografía, fundamentales para comprender la renovación del encuadre, la composición y la mirada impresionista. A través de estas nuevas formas de representar el mundo, descubriremos cómo el impresionismo abrió nuevas vías de experimentación que desembocaron en las principales vanguardias del siglo XX.



Edgar Degas
Bailarina basculando, 1877 - 1879 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SESIÓN 11

Expresionismo. Ruptura, subjetividad y color en la vanguardia europea.

Viernes 11 (online) y domingo 13 de diciembre (presencial).

Profesora: Elisa Sopeña, licenciada en Historia del arte por la Universidad de Granada.

A finales del siglo XIX y principios del XX, la industrialización, el crecimiento urbano desmesurado y la profunda inestabilidad política sumieron a la sociedad europea en una crisis existencial. La práctica artística reflejó aquella desazón a través de un nuevo lenguaje plástico de colores intensos, pinceladas violentas, visiones subjetivas y formas distorsionadas; el expresionismo reivindicó una nueva forma de mirar y de crear. Este apasionante capítulo, ampliamente representado en la colección del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, será el protagonista de una sesión en la que exploraremos las diferentes manifestaciones, colectivas e individuales, que revolucionaron el panorama artístico europeo y transformaron la historia del arte moderno.



August Macke
Circo, 1913 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

SESIÓN 12

El cubismo y su estela: la imagen fragmentada

Viernes 22 (online) y domingo 24 de enero (presencial).

Profesora: Susana Blas, licenciada en Historia del Arte, UNED.

En esta sesión exploraremos en profundidad la ruptura picassiana con la tridimensionalidad, la geometrización de las composiciones, los artistas que les influyeron, su camino hacia el cubismo, la invención del collage, así como a los pintores y escultores considerados sus herederos artísticos, aquellos que "bebieron" de los avances de su vanguardista invención y sus múltiples maneras de reinterpretar, cada cual a su manera, la genial idea de los padres del cubismo.

Descubriremos cómo se desarrolló esta fragmentación de la imagen, el tipo de composiciones, temas y etapas.

En definitiva, un estudio sobre Picasso, Braque, Gris... y los llamados "otros cubismos". ¿Qué aportó cada uno de ellos a la nueva expresión artística? ¿Cómo se llegó a la abstracción desde el cubismo? Indagaremos en cómo los orfistas utilizaban colores simultáneos y como los futuristas partieron del cubismo pero introduciendo la idea del movimiento.

Podemos decir que el cubismo fue la mayor revolución estilística desde el Renacimiento y sus consecuencias en las vanguardias del siglo XX.



Pablo Picasso
Hombre con clarinete, 1911 – 1912 (detalle)
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

CONDICIONES

Formato

El curso se organiza en tres ciclos cronológicos: I (de enero a julio de 2026), II (de septiembre de 2026 a enero de 2027) y III (de febrero a julio de 2027). Además, presenta como novedad la posibilidad de inscribirse en sesiones individuales, sin necesidad de matricularse en el ciclo completo.

Se presenta en dos formatos: online y presencial en las siguientes fechas:

Online:

- Viernes 25 de septiembre a las 17:30 horas.
- Viernes 23 de octubre a las 17:30 horas.
- Viernes 27 de noviembre a las 17:30 horas.
- Viernes 11 de diciembre a las 17:30 horas.
- Viernes 22 de enero a las 17:30 horas.

En el salón de actos del Museo:

- Domingo 27 de septiembre a las 12:00 horas.
- Domingo 25 de octubre a las 12:00 horas.
- Domingo 29 de noviembre a las 12:00 horas.
- Domingo 13 de diciembre a las 12:00 horas.
- Domingo 24 de enero a las 12:00 horas.

Precio, reservas y pago

Precio Amigos Thyssen:

- Ciclo de 5 sesiones: 120 €
- Por sesión: 25 €

Precio Público General:

- Ciclo de 5 sesiones: 170 €
- Por sesión: 35 €

Reservas:

- Preferente para los Amigos del Museo a partir del **11 de septiembre de 2026**.
- Público general a partir del **15 de septiembre de 2026**.

El pago podrá realizarse de las siguientes maneras:

- [Online](#).
- Por teléfono en el 917 911 370.
- En la taquilla del museo.

Más información

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8 - 28014 Madrid
(+34) 917 911 370

www.museothyssen.org



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS