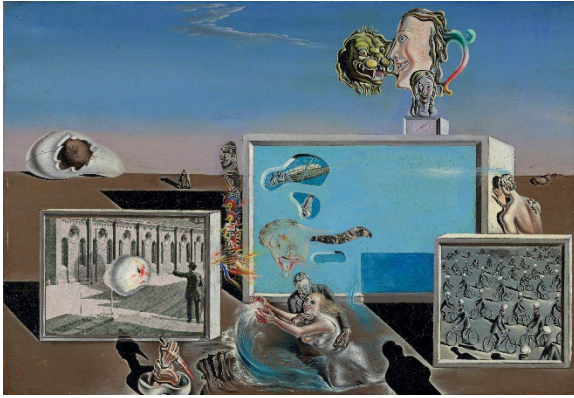




EL UNIVERSO FREUDIANO DE DALÍ

Del 20 de octubre de 2026 al 24 de enero de 2027

Comisario: Jaime Brihuela

La relación de la obra de Salvador Dalí (1904-1989) con los escritos de Sigmund Freud (1856-1939) constituye una de las claves fundamentales que articulan la poética visual del pintor catalán. Las circunstancias que rodearon su infancia y adolescencia crearon una situación propicia para este vínculo, que acabó convirtiéndose en una auténtica obsesión y culminó con una entrevista entre ambos en 1938 en Londres.

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta una exposición que propone una relectura del conjunto de la carrera del artista de Figueras con esta relación como hilo conductor, recorriendo toda su biografía, desde el complejo universo familiar patente en sus primeros años hasta sus creaciones más tardías, para mostrar la huella freudiana en su vida y en su obra.

Freud fue una referencia constante para Dalí desde que leyó *La interpretación de los sueños* a principios de la década de 1920 en la Residencia de Estudiantes de Madrid. En cambio, para Freud, Dalí fue simplemente un joven artista español que conoció brevemente en una reunión junto al escritor austriaco Stefan Zweig y al poeta británico Edward James, aunque le impresionó su pintura y su talante fanático. Dalí encontró en los escritos de Freud un aval que le permitía transformar sus fantasías, complejos, obsesiones, traumas y deseos insatisfechos en expresiones poéticas, visuales o escritas. A partir de ahí, el artista comenzó a crear un sistema de signos y símbolos visuales que daban forma a su mundo interior y que, repetidos, acabaron conformando un tipo de metalenguaje.

La muestra, que cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, y el patrocinio de Natixis Corporate Investment Banking, reúne unas 130 obras, entre cuadros, dibujos, esculturas y vídeos, procedentes de museos e instituciones

Imágenes: Salvador Dalí. *Los placeres iluminados*, 1929. The Museum of Modern Art, Nueva York. The Sidney and Harriet Janis Collection, 1967 © 2026 Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence; *El destete del mueble-alimento*, 1934. The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse, 2007 © The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / VEGAP, Madrid, 2026.

Más información: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Oficina de prensa. Tel. +34 913600236 / +34 914203944. prensa@museothyssen.org
<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/universo-freudiano-dali>



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Con la colaboración de:



Con el patrocinio de:





Salvador Dalí, *Acantilados*, 1926.
Colección privada.

Europeos y norteamericanos, y se organiza en seis secciones cronológicas en torno a capítulos decisivos de su biografía. Cada una de ellas incluye obras de Dalí relacionadas con el pensamiento freudiano y se completa con pinturas y dibujos de Jean-Auguste-Dominique Ingres, Gino Severini, Jean Arp, Kurt Schwitters, Federico García Lorca e Yves Tanguy, así como de Santiago Ramón y Cajal y el propio Sigmund Freud.

“En la primera etapa de mi vida, mi héroe era Sigmund Freud. Mi pintura expresaba la angustia y las visiones neuróticas que tenía en esa época”.

1. El entorno familiar, Figueres y Cadaqués

La primera sección aborda el complicado entorno familiar del pintor: su madre falleció cuando él tenía 17 años; su padre, autoritario, se casó enseguida con su cuñada, que se convirtió en su tía-madrasta; su hermana -*Retrato de Ana María* (1924) y *Figura en una mesa* (1925), con la que compartió vivencias que traspasaban lo fraternal; y su hermano, llamado también Salvador, que murió antes del nacimiento del artista. Fueron años de formación artística en los que se manifestaron los primeros complejos y traumas, que posteriormente darían forma a buena parte de su lenguaje visual y sus escritos. Además de su familia, en estos años también causaron una fuerte impronta en el pintor catalán el mar, las playas y las rocas del cabo de Creus, en el entorno de Cadaqués -*Acantilados* (1926)-, cuyas siluetas están presentes en muchas de sus obras.

2. 1922-1928. La Residencia de Estudiantes. Retorno a Cataluña

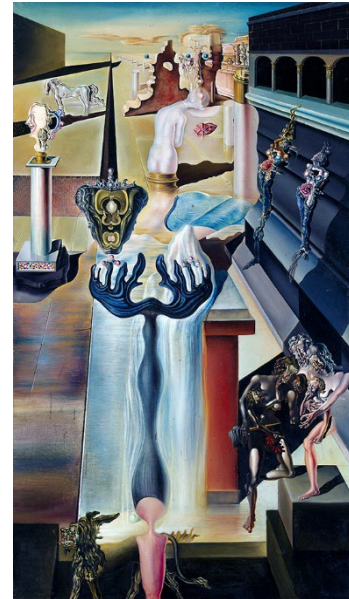
El segundo capítulo se centra en el periodo en el que Dalí conoció el surrealismo a través de publicaciones francesas, leyó las obras de Freud y descubrió los dibujos de tejidos neuronales de Santiago Ramón y Cajal. Asimismo, entabló relación con muchos de los protagonistas de la modernidad española, en especial con Federico García Lorca y Luis Buñuel, junto a los que, en torno a 1926, hace ahora 100 años, daría forma a los cimientos del primer surrealismo español. En esta época Dalí realizó sus primeras exposiciones importantes en Madrid y Barcelona y, tras experimentar con varios lenguajes, consolidó su peculiar identidad visual, en la que se observaban ya sus miedos y su obsesión por los elementos de carácter sexual. Junto a dibujos de Ramón y Cajal y García Lorca, y pinturas de Severini, Schwitters, Arp y Tanguy, en esta sala se muestran obras de Dalí que representan parte de este imaginario, tales como *Los esfuerzos estériles* (*Cenicitas*) (1927-1928) y *Los deseos insatisfechos* (1928).



Salvador Dalí. *Los esfuerzos estériles. Cenicitas*, 1927-1928.
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid

3. 1929-1931. La joven promesa del surrealismo

Con óleos como *El hombre invisible* (1929-1933), *Los placeres iluminados* (1929), *Los primeros días de la primavera* (1929) y *Guillermo Tell* (1930), el tercer apartado abarca los años de la actividad de Dalí en París. En la capital francesa el pintor de Figueras formó parte activa del movimiento surrealista, liderado por André Breton, y se convirtió en uno de los artistas que mejor supo plasmar en imágenes sus fundamentos teóricos. Esta etapa, en la que pintó sus primeras obras plenamente surrealistas configuradas por elementos procedentes de los paisajes del inconsciente, coincide también con el momento en que conoció a Gala Eluard, musa y compañera para el resto de su vida.



Salvador Dalí. *El hombre invisible*, 1929-1933
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

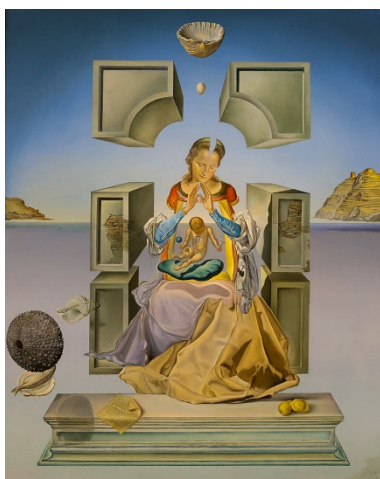
4. 1932-1937. El método paranoico-crítico

La cuarta sección reúne una treintena de obras que abordan el desarrollo del *Método paranoico-crítico*, en el que Dalí fijó las bases de su vinculación con el psicoanálisis freudiano. La propuesta teórica daliniana consideraba la paranoia como un “estado de gracia” en el que el artista es capaz de asociar a formas y objetos significados que van más allá de lo que aparentemente representan, generando imágenes dobles. Destacan en esta sala obras como *Nacimiento de los deseos líquidos* (1931-1932), *El Ángelus de Gala (Retrato de Gala)* (1935), *El destete del mueble-alimento* (1934), *Soledad paranoico-crítica* (1935) y *El gran paranoico* (1936).

5. 1938-39. Encuentro con Freud. Expulsión del grupo surrealista

La reunión mantenida en Londres con Freud -punto de inflexión de esta muestra-, centra el quinto capítulo, que se extiende hasta su expulsión del grupo surrealista en 1939 y la marcha a Estados Unidos. Incluye obras como *El escritorio antropomórfico* (1936), el *Dibujo de Sigmund Freud* (1938) -que Dalí realizó a raíz del encuentro-, *Enigma sin fin* (1938), *España* (1938) y tres fotografías del *Sueño de Venus*, el pabellón que diseñó en la zona de ocio de la Feria Mundial de Nueva York, una enorme y provocadora instalación que quería aproximar el surrealismo a la cultura popular estadounidense.

6. Después de 1940. la persistente sombra de Freud



Salvador Dalí. *La Madona de Portlligat*, 1949. Collection of the Haggerty Museum of Art, Marquette University. Gift of Mr. and Mrs. Ira Haupt

Finalmente, el sexto apartado se prolonga hasta el final de la vida del artista y en él se rastrean los vestigios freudianos que nunca llegaron a abandonar su obra, a pesar de que el propio Dalí afirmó que su interés por Freud había decaído frente a asuntos científicos y religiosos. Los ecos del psicoanálisis -reblandecimiento de las formas, imágenes dobles...- se aprecian en obras como *Apoteosis de Homero (sueño diurno de Gala)* (hacia 1945) y *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del*

despertar (hacia 1944), así como en sus decorados para espectáculos de ballet estrenados en Nueva York, como el boceto *Proyecto para "Laberinto"* (1941) o el telón de casi quince metros que realizó para *Tristán enloquecido* (1944) y que se exhibe en el hall. Las ideas religiosas y la fascinación por el mundo clásico son patentes en obras como *La ascensión de Cristo (Piedad)* (1958), *La Madonna de Portlligat* (1949) y *El Anuncio (La Trinidad)* (1960).

Actividades paralelas

La inauguración de la exposición, el 19 de octubre de 2026, cuenta con el patrocinio de **Uber**. Esa misma semana comienza además una nueva etapa de **Noches Thyssen con Uber**, con la colaboración del **Área Delegada de Turismo del Ayuntamiento de Madrid**, en la que se puede visitar la muestra gratis todos los sábados, de 21:00 a 23:00 horas. Y para celebrarlo, el 24 de octubre de 2026, primer sábado de apertura nocturna y gratuita de la exposición, el hall del museo acoge una **actuación especial** gracias a **Cupra City Garage Madrid**.

Por otra parte, del 28 de octubre al 25 de noviembre de 2026 tiene lugar un **ciclo de conferencias** en el que participan los especialistas Ian Gibson (hispanista y escritor), Juan José Lahuerta (arquitecto, historiador del arte y ensayista, especialista en las vanguardias artísticas y en la cultura visual de los siglos XIX y XX), Jaime Brihuela (profesor emérito de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y comisario de la exposición), Alyce Mahon (profesora de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Cambridge) y Elliot King (catedrático de Historia del Arte en la Universidad Washington and Lee).

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título: *El universo freudiano de Dalí*.

Organizado por: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Sede y fechas: Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, del 20 de octubre de 2026 al 24 de enero de 2027.

Con la colaboración de: Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.

Con el patrocinio de: Natixis Corpodrate Investment Banking.

Comisario: Jaime Brihuela.

Comisarios técnicos: Leticia de Cos y Juan Ángel López-Manzanares.

Número de obras: 136.

Publicaciones: Catálogo con textos de Jaime Brihuela, William Jeffett, Dawn Ades e Ignacio Gómez de Liaño; guía didáctica.

Ciclo de conferencias: Ponencias de Ian Gibson, Juan José Lahuerta, Jaime Brihuela, Alyce Mahon y Elliot King, todos los miércoles del 28 de octubre al 25 de noviembre de 2026.

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

Dirección: Paseo del Prado, 8. 28014, Madrid. Salas de exposiciones temporales, planta baja.

Horario: De martes a domingo, de 10 a 19 h; sábados, de 10 a 23 h; lunes cerrado.

Noches Thyssen con Uber: Entrada gratuita todos los sábados, de 21 a 23 horas.

Tarifas: Entrada única: Colección permanente y exposiciones temporales. General: 14 €; reducida: 10 € mayores de 65 años, pensionistas y estudiantes; Grupos (a partir de 7): 12 € por persona; Gratuita: menores de 18 años, ciudadanos en situación legal de desempleo, personas con discapacidad, familias numerosas, personal docente en activo y Carné Joven y Carné Joven Europeo. Venta anticipada en taquillas, web del museo y 91 791 13 70.

INFORMACIÓN PARA PRENSA

<https://www.museothyssen.org/area-privada/prensa/dosieres/universo-freudiano-dali>