

EL UNIVERSO FREUDIANO DE DALÍ / THE FREUDIAN UNIVERSE OF DALÍ

LISTADO DE OBRAS / LIST OF WORKS

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / VEGAP, Madrid, 2026

MUSEO NACIONAL THYSSEN- BORNEMISZA

SALA EXPOSICIONES PLANTA BAJA

SALA 1. EL ENTORNO FAMILIAR, FIGUERES Y CADAQUÉS / FAMILY ENVIRONMENT, FIGUERES AND CADAQUÉS



Salvador Dalí
The Secret Life of Salvador Dalí,
1942
Libro con encuadernación en tela
y cuerpo de papel impreso. 26 × 20
× 3,6 cm
Colección Rodríguez Saiz



Luis Buñuel
*Comiendo erizos de mar (Menjant
garotes)*, 1930
(Eating Sea Urchins (Menjant
garotes))
Película. 4' 40"
Filmoteca de Catalunya,
Barcelona. Colección Emilia
Pomés



Salvador Dalí
*Figura en una mesa (Anna María
Dalí, hermana del artista)*, 1925
(Figure at a Table (Anna María Dalí,
the Artist's Sister))
Óleo sobre cartón adherido a
tabla. 46 × 48 cm
Colección privada



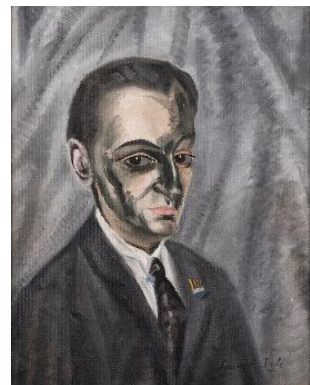
Salvador Dalí
Retrato de Anna María, 1924
(Portrait of Anna María)
Óleo sobre lienzo. 102 × 76 cm
Colección Casacuberta Marsans



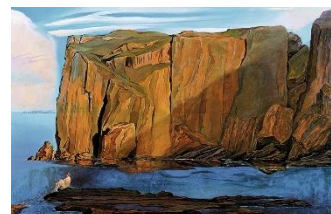
Salvador Dalí
*Retrato del padre del artista y su
hermana*, 1925
(Portrait of the Artist's Father and
Sister)
Grafito y tinta sobre papel. 50 × 33
cm
Colección Abelló



Jean-Auguste-Dominique Ingres
Edmond Cavé, 1844
Mina de plomo sobre papel. 36,2 ×
22,8 cm
Musée Ingres Bourdelle,
Montauban



Salvador Dalí
Retrato de Joan María Torres, hacia
1921
(Portrait of Joan María Torres)
Óleo sobre lienzo. 49,5 × 39,5 cm
Museu Nacional d'Art de
Catalunya, Barcelona,
adquisición, 1948



Salvador Dalí
Acantilados, 1926
(Cliffs)
Óleo sobre tabla. 27 × 41 cm
Colección privada

SALA 2. LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. RETORNO A CATALUÑA. 1922-1928 / THE RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. RETURN TO CATALONIA, 1922-1928



Salvador Dalí
Tertulia en un café, hacia 1926
(Conversation in a Café)
Grafito y tinta sobre papel. 20,2 × 26,8 cm
Museo de Montserrat, donación Josefina Cusí, 2005



Gino Severini
Expansión de la luz (Centrífuga y centrípeta), hacia 1913-1914
(Expansion of light (Centrifugal and Centripetal))
Óleo sobre lienzo. 65 × 43,3 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Salvador Dalí
Paisaje de Madrid, hacia 1922-1923
(Landscape of Madrid)
Óleo sobre papel adherido a cartón. 30 × 36 cm
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, MAC



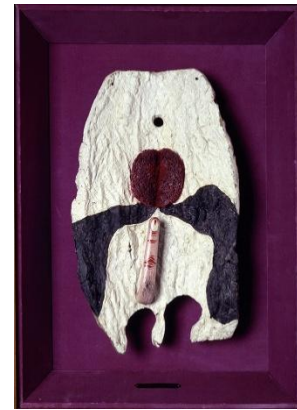
Kurt Schwitters
Merzbild 1A (El psiquiatra), 1919
(Merzbild 1A (The Psychiatrist))
Óleo, assemblage y collage de objetos sobre lienzo. 48,5 × 38,5 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Salvador Dalí
Pierrot con guitarra, hacia 1923
(Pierrot with a Guitar)
Óleo y collage sobre cartón. 54,5 × 52,3 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Jean Arp
Torso y ombligo, 1927
(Chest and Navel)
Cartón pintado. 41 × 39 cm
Fondation Arp, Clamart



Salvador Dalí
Playa antropomórfica (fragmento), 1928/1948
(Anthropomorphic Beach (fragment))
Corcho pintado, madera y esponja. 48,2 × 27,9 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



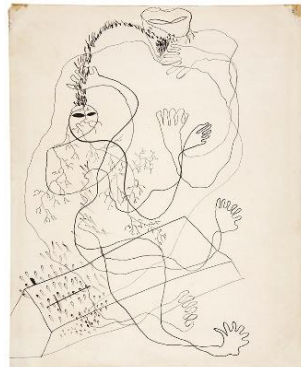
Salvador Dalí
Composición con tres figuras. Academia neocubista, 1926
(Composition with Three Figures. Neo-cubist Academy)
Óleo sobre lienzo. 190 × 200 cm
Museo de Montserrat, donación Josefina Cusí, 2005



Salvador Dalí
Autorretrato desdoblándose en tres, 1926-1927
(Self-Portrait Splitting into Three)
Óleo sobre lienzo. 71,5 × 51,5 cm
Ayuntamiento de Figueres, en depósito permanente en la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Yves Tanguy
La muerte acechando a su familia,
1927
(Death Watching his Family)
Óleo sobre lienzo. 100 × 73 cm
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza, Madrid



Federico García Lorca
Dos figuras sobre una tumba,
hacia 1929-1931
(Two Figures over a Tomb)
Tinta china sobre papel de dibujo.
24,9 × 20,2 cm
Archivo Fundación Federico
García Lorca. Consorcio Centro
Federico García Lorca, Granada.



Federico García Lorca
Figura de pájaro, 1934-1936
(Figure of a Bird)
Tinta sobre papel. 22 × 16 cm

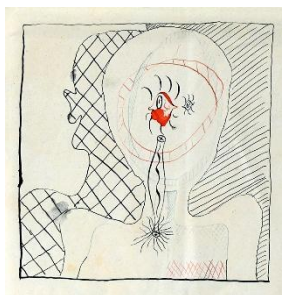
Archivo Fundación Federico
García Lorca. Consorcio Centro
Federico García Lorca, Granada.



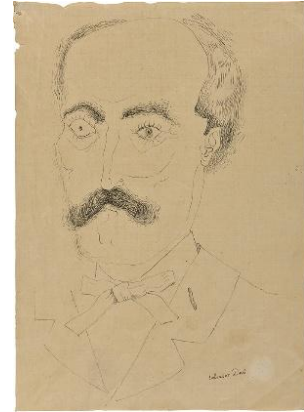
Federico García Lorca
La vista y el tacto, 1929-1930
(Sight and Touch)
Tinta y grafito sobre papel. 25,2 ×
20,2 cm
Archivo Fundación Federico
García Lorca. Consorcio Centro
Federico García Lorca, Granada.



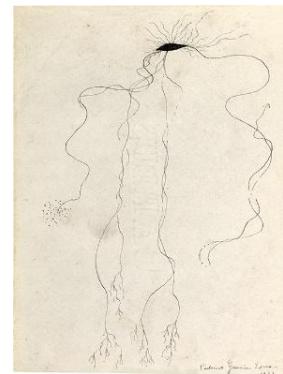
Federico García Lorca
Parque con línea envolvente,
1935-1936
(Park Envelopped by a Line)
Tinta sobre papel. 22,6 × 16,5 cm
Archivo Fundación Federico
García Lorca. Consorcio Centro
Federico García Lorca, Granada.



Salvador Dalí
*Cabeza cubista con evocación de
la silueta de Federico García
Lorca*, hacia 1926
(Cubist Head Evoking the
Silhouette of Federico García
Lorca)
Gouache y tinta sobre papel. 16,2
× 22,4 cm



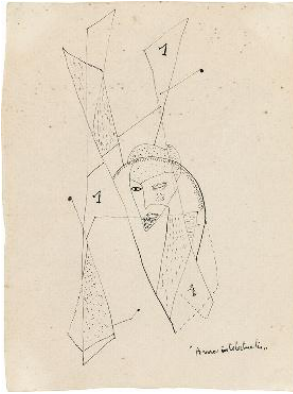
Salvador Dalí
Pep Ventura, 1926
Tinta sobre papel. 27 × 19 cm
Museu de Mataró



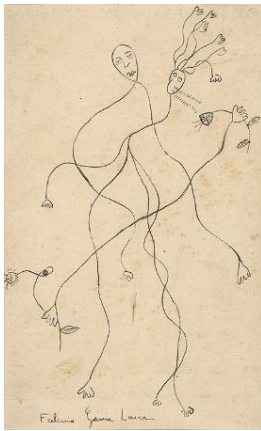
Federico García Lorca
Sin título, 1927
(Untitled)
Tinta sobre papel, 20,5 × 15 cm
Biblioteca Nacional de España,
Madrid



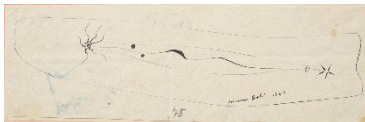
Federico García Lorca
Venus, 1927-1928
Tinta china sobre papel de dibujo.
16 × 12 cm
Colección privada



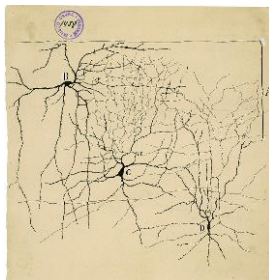
Federico García Lorca
Amor intelectualis, 1927-1928
Tinta china sobre papel de dibujo,
16 × 12 cm
Colección privada



Federico García Lorca
Sin título, 1928-1930
(Untitled)
Tinta sobre papel. 19,8 × 11,8 cm
Museo Gregorio Prieto,
Valdepeñas

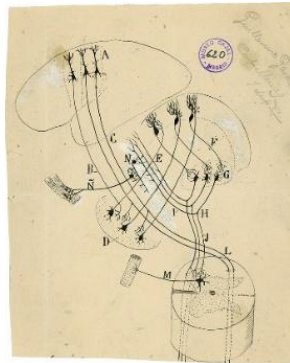


Salvador Dalí
Dibujo surrealista, 1926
(Surrealist Drawing)
Tinta sobre papel. 6 × 19 cm
Colección privada

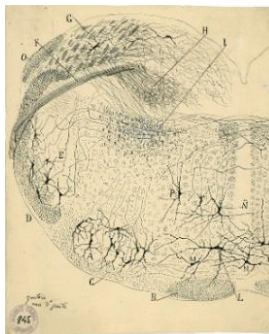


Santiago Ramón y Cajal
Células de axón corto grandes de la circunvolución central anterior de niño de 25 días, hacia 1899

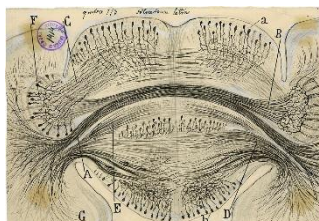
(Large Short Axon Cells of the Anterior Central Circumvolution of a 25-day-old Child)
Tinta y grafito sobre papel. 16 × 17 cm
Legado Cajal-CSIC



Santiago Ramón y Cajal
Esquema de las vías motrices superiores e inferiores del cerebelo, hacia 1904
(Diagram of the Upper and Lower Motor Pathways of the Cerebellum)
Tinta y grafito sobre papel, 18,3 × 14,7 cm
Legado Cajal-CSIC

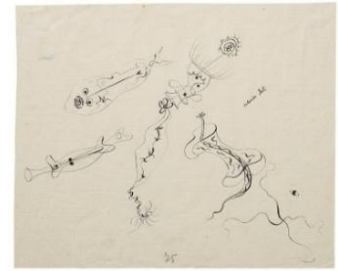


Santiago Ramón y Cajal
Corte de bulbo a la altura del núcleo del nervio facial de un ratón, hacia 1895
(Sectional View of a Bulb at the Level of the Facial Nerve Nucleus of a Mouse)
Tinta y grafito sobre papel. 20 × 16,5 cm
Legado Cajal-CSIC



Santiago Ramón y Cajal
Corte horizontal del centro cerebroide de una sepia, hacia 1917
(Horizontal Section of a Cuttlefish's Brain Centre)

Tinta y grafito sobre papel. 13,1 × 19,2 cm
Legado Cajal-CSIC



Salvador Dalí
Dibujo surrealista, 1926
(Surrealist Drawing)
Tinta sobre papel. 17 × 20 cm
Colección privada



Salvador Dalí
El burro con números, 1927-1928
(The Donkey with Numbers)
Tinta sobre papel. 27 × 21 cm
Museu Abelló, Mollet del Vallès



Homenaje a Góngora, dibujo de Salvador Dalí en *Litoral*, n.os 5, 6, 7
(Homenaje a don Luis de Góngora), Málaga, octubre de 1927
(Tribute to Góngora, drawing by Salvador Dalí in *Litoral*, Nos. 5, 6, 7 (Homenaje a don Luis de Góngora) Málaga). Revista. 24 × 17 cm
Residencia de Estudiantes, Madrid



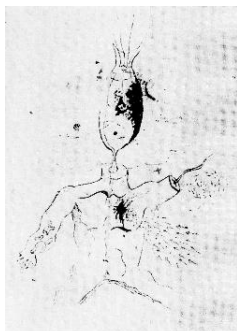
Degollación de los inocentes, dibujo de Salvador Dalí en *La Gaceta Literaria*, año III, nº, 50, Madrid, 15 de enero de 1929 (*The Massacre of the Innocents*, drawing by Salvador Dalí in *La Gaceta Literaria*, Year III, No. 50, Madrid)
Revista. 61,5 × 43 × 2,5 cm
Hemeroteca Municipal, Madrid



Sigmund Freud
La interpretación de los sueños, II, en *Obras completas*, tomo VII, Madrid, Biblioteca Nueva, 1923 (*The Interpretation of Dreams*, II, in *Obras completas*, t. VII, Madrid, Biblioteca Nueva)
Libro. 22 × 15 × 4 cm
Colección privada



Fotografía de *La miel es más dulce que la sangre* de Salvador Dalí, 1927
(Photograph of *Honey is Sweeter than Blood* by Salvador Dalí)
Copia de época. 11,4 × 15,1 cm
Archivo Fundación Federico García Lorca. Consorcio Centro Federico García Lorca, Granada



San Sebastián, dibujo de Salvador Dalí en *L'Amic de les Arts* nº. 16, Sitges, 31 de julio de 1927 (*Saint Sebastian*, drawing by Salvador Dalí in *L'Amic de les Arts*, No. 16, Sitges)
Revista. 44,2 × 32,3 × 1,8 cm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona



Salvador Dalí
Los esfuerzos estériles. Cenicitas, 1927-1928
(*Futile Efforts. Little Ashes*)
Óleo sobre contrachapado. 64 × 48 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

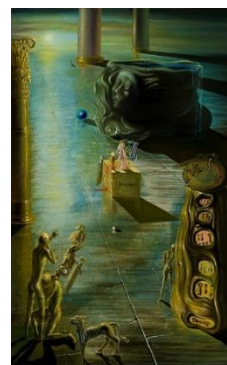


Salvador Dalí
Desnudo femenino o Beigneuse [sic], 1928
(*Female Nude or Beigneuse* [sic]))
Óleo y collage sobre tabla. 63,5 × 74,9 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



Salvador Dalí
Los deseos insatisfechos, 1928
(*Unsatisfied Desires*)
Óleo, arena y conchas sobre tabla. 76,2 × 62,2 cm.
San Francisco Museum of Modern Art y Jan Shrem and Maria Manetti Shrem Museum of Art, donación fraccionada de Jan Shrem y María Manetti Shrem

SALA 3. LA JOVEN PROMESA DEL SURREALISMO. 1929-1931 / THE YOUNG PROMISE OF SURREALISM, 1929-1931



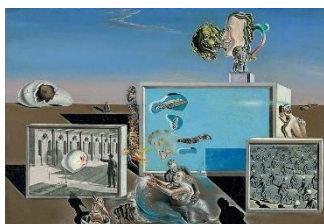
Salvador Dalí
La fuente, 1930
(*The Font*)
Óleo y collage sobre tabla. 66 × 41,2 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



Salvador Dalí
Fantasías diurnas, 1931
(*Diurnal Fantasies*)
Óleo sobre lienzo. 81,2 × 100,3 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



Salvador Dalí
Los primeros días de la primavera, 1929
 (The First Days of Spring)
 Óleo y collage sobre tabla. 50,1 × 65 cm.
 The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



Salvador Dalí
Los placeres iluminados, 1929
 (Illumined Pleasures)
 Óleo y collage sobre tabla. 23,8 × 34,7 cm.
 The Museum of Modern Art, Nueva York, The Sidney and Harriet Janis Collection, 1967



Salvador Dalí
Guillermo Tell, 1930
 (William Tell)
 Óleo y collage sobre lienzo. 113 × 87 cm
 Centre Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, adquirido con la ayuda de Fonds du Patrimoine, 2002



Salvador Dalí
La mano (*Los remordimientos de conciencia*), 1930
 (The Hand (The Remorse of Conscience))
 Óleo y collage sobre lienzo. 41.2 × 66 cm
 The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de Reynolds y Eleanor Morse



Julio Romero de Torres
La saeta, 1918
 (The Saeta)
 Técnica mixta sobre lienzo. 165 × 160 cm.
 Kutxabank



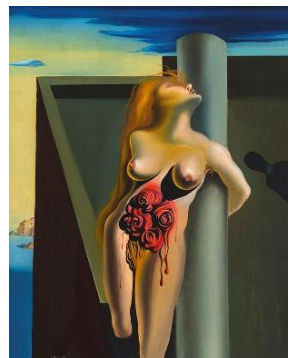
Salvador Dalí
El hombre invisible, 1929-1932
 (The Invisible Man)
 Óleo sobre lienzo. 140 × 81 cm.
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Salvador Dalí
Remordimiento o Esfinge enterrada en la arena, 1931
 (Remorse or Sphinx Embedded in the Sand)
 Óleo sobre lienzo. 19 × 26,7 cm
 Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, donación de John Wolfram



Salvador Dalí
Hombre pescado, 1930
 (The Fish Man)
 Óleo sobre lienzo. 26,7 × 19,1 cm
 Meadows Museum, SMU, Dallas, adquisición del museo con fondos de The Meadows Foundation, Holly Bock, Doug Deason, Mrs. Eugene McDermott, Linda P. y William A. Custard, y Gwen y Richard Irwin



Salvador Dalí
Las rosas ensangrentadas, 1930
 (The Bleeding Roses)
 Óleo sobre lienzo. 61 × 50 cm
 Colección de Arte ABANCA, A Coruña



Luis Buñuel
Un perro andaluz y La Edad de Oro, 1929 y 1930, respectivamente
(An Andalusian Dog and The Golden Age)
Fragmentos de ambas películas.
15' 20"

SALA 4. EL MÉTODO PARANOICO CRÍTICO. 1932-1937 / THE PARANOIAC-CRITICAL METHOD, 1932-37



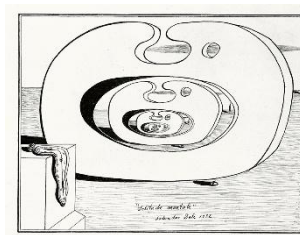
Salvador Dalí
Yo a la edad de diez años cuando era el niño-saltamontes, 1933
(Myself at the Age of Ten When I was the Grasshopper Child)
Óleo sobre tabla. 21,9 × 16,1 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



Salvador Dalí
El niño-saltamontes, 1933
(The Grasshopper Boy)
Tinta y grafito sobre papel. 37 × 34 cm
Cortesía Galerie Natalie Seroussi



Salvador Dalí
Nacimiento de los deseos líquidos, 1931-1932
(Birth of Liquid Desires)
Óleo y collage sobre lienzo. 96,1 × 112,3 cm
Peggy Guggenheim Collection, Venice (Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York)



Salvador Dalí
Soledad mental, 1932
(Mental Solitude)
Tinta sobre cobre. 23 × 32 cm
Colecciones Fundación MAPFRE



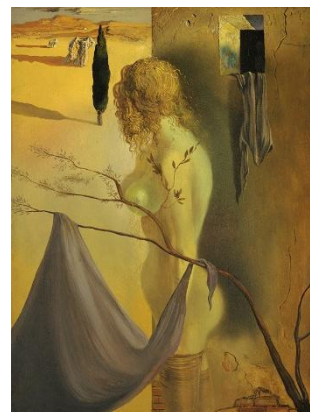
Salvador Dalí
Estudio para Construcción blanda con judías hervidas. (Premonición de la Guerra Civil I), 1934
(Study for Soft Construction with Boiled Beans (Premonition Civil War I))
Tinta y grafito sobre papel. 22,7 × 17,7 cm
Asociación Colección Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano, Valladolid. Técnicas Reunidas



Salvador Dalí
Guillermo Tell y Gradiva, 1932
(William Tell and Gradiva)
Óleo sobre cobre. 30 × 24 cm
Fundación Gala-Salvador Dalí, Figueres



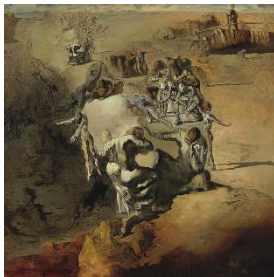
Salvador Dalí
Gradiva descubre las ruinas antropomorfas (Fantasía retrospectiva), 1932
(Gradiva Rediscovered the Anthropomorphic Ruins (Retrospective Fantasy))
Óleo sobre lienzo. 65 × 54 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



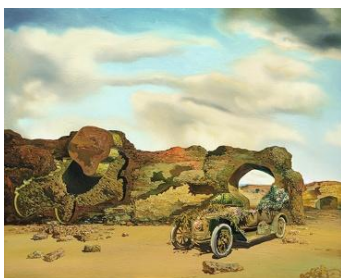
Salvador Dalí
La señal de la angustia, 1936
(The Signal of Anguish)
Óleo sobre tabla. 21,8 × 16,2 cm
National Galleries of Scotland, Edinburg, legado de Gabrielle Keiller 1995



Salvador Dalí
Meditación sobre el arpa, hacia 1933
(Meditation on the Harp)
Óleo sobre lienzo. 66,6 × 46,9 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



Salvador Dalí
El gran paranoico, 1936
(The Great Paranoid)
Óleo sobre tabla. 66,5 × 66,7 cm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, adquirido con el apoyo de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, Rembrandt Association, Cultuurfonds, Erasmus Foundation y Stichting Bevordering van Volkskracht



Salvador Dalí
Soledad paranoico-crítica, 1935
(Paranoiac-Critical Solitude)
Óleo sobre tabla. 19 × 23 cm
Colección privada



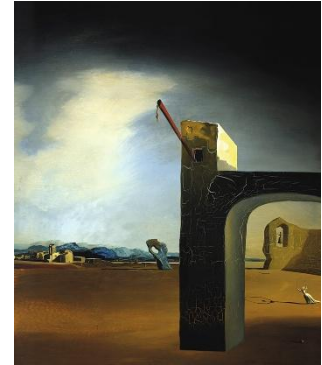
Salvador Dalí
El destete del mueble-alimento, 1934
(The Weaning of Furniture-Nutrition)
Óleo sobre tabla. 17,7 × 24,1 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



Salvador Dalí
¡Cardenal, cardenal!, 1934
(Cardinal, Cardinal!)
Temple y óleo sobre tabla. 15,9 × 22,2 cm
Munson Museum of Art, Utica, Nueva York



Salvador Dalí
Farmacéutico levantando con suma precaución la cutícula de un piano de cola, 1936
(A Chemist Lifting with Extreme Precaution the Cuticle of a Grand Piano)
Óleo sobre lienzo. 48,3 × 64,1 cm
The Art Institute of Chicago, donación de Mr. y Mrs. Joseph R. Shapiro



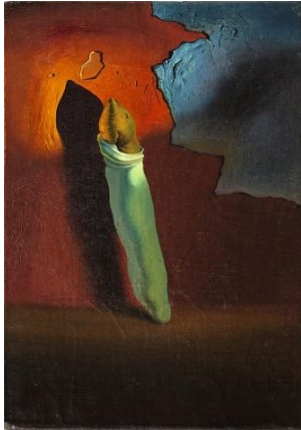
Salvador Dalí
Eco morfológico, hacia 1934
(Morphological Echo)
Óleo sobre lienzo. 64,7 × 53,9 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



Salvador Dalí
La alerta, 1934
(The Alert)
Óleo sobre tabla. 24 × 18 cm
Colección Ulla y Heiner Pietzsch, Berlín



Salvador Dalí
La torre, 1936
(The Tower)
Óleo sobre lienzo. 65,5 × 54 cm
Kunsthau Zürich, Colección Erna y Curt Burgauer, 1935



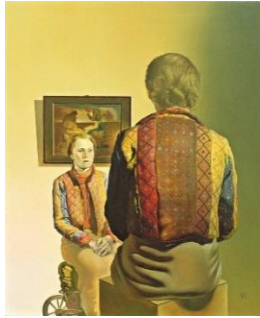
Salvador Dalí
Pan antropomorfo, 1932
(Anthropomorphic Bread)
Óleo sobre lienzo. 24 x 16,5 cm
Ayuntamiento de Figueres, en depósito permanente en la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Salvador Dalí
Pan catalán, 1932
(Catalan Bread)
Óleo sobre lienzo. 24,2 x 33 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



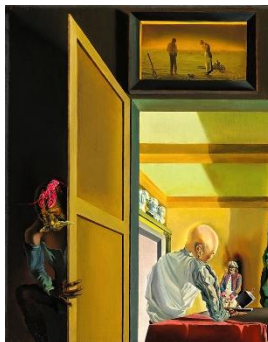
Salvador Dalí
El hombre invisible, 1932
(The Invisible Man)
Óleo sobre lienzo. 16,5 x 23,8 cm
The Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, donación de A. Reynolds y Eleanor Morse



Salvador Dalí
Retrato de Gala (El Ángelus de Gala), hacia 1935
(Portrait of Gala (The Angelus of Gala))
Óleo sobre tabla. 32,4 x 26,7 cm
The Museum of Modern Art, Nueva York, donación de Abby Aldrich Rockefeller, 1937



Salvador Dalí
El Ángelus, hacia 1932
(The Angelus)
Óleo sobre tabla. 15,8 x 22 cm
Colección privada, Connecticut



Salvador Dalí
Gala y El Ángelus de Millet precediendo a la llegada inminente de las anamorfosis cónicas, 1933
(Gala and The Angelus of Millet Immediately Preceding the Arrival of the Conic Anamorphoses)
Óleo sobre tabla. 24,2 x 19,2 cm
National Gallery of Canada, Ottawa, adquirido en 1975



Salvador Dalí
Arquitectura surrealista, hacia 1932
(Surrealist Architecture)
Óleo sobre tabla. 14,1 x 18,1 cm
Kunstmuseum, Berna, legado Georges F. Keller



Max Klinger
La isla de los muertos (de Arnold Böcklin), 1890
(The Island of the Dead (After Arnold Böcklin))
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 41,7 x 69,8 cm
Graphische Sammlung ETH Zürich



Salvador Dalí
Patio oeste de la isla de los muertos (Obsesión reconstructiva a partir de Böcklin), 1934
(West Side of the Isle of the Death (Reconstructed Compulsive Image After Böcklin))
Óleo sobre lienzo. 66 x 54,5 cm
Colección de Arte ABANCA, A Coruña, 1625

SALA 5. ENCUENTRO CON FREUD. EXPULSIÓN DEL GRUPO SURREALISTA. 1938-1939 / MEETING WITH FREUD AND EXPULSION FROM THE SURREALIST GROUP 1938-1939



Salvador Dalí
Teléfono afrodisíaco blanco, 1936
(White Aphrodisiac Telephone)
Técnica mixta. 20 × 30 × 15 cm
Berardo Collection



Salvador Dalí para Jean-Michel Frank
Sofá Labios de Mae West, hacia 1937
(Mae West Lips Sofa)
Satén rosa y terciopelo rojo. 82 × 200 × 84,5 cm
Cortesía Galerie Jacques Lacoste



Eric Schaal
Interior del pabellón Sueño de Venus, 1939
(Inside the Dream of Venus pavilion)
Copia de época. 24,2 × 20,8 cm
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Eric Schaal
Sirenas del Sueño de Venus, 1939
(Mermaids inside of The Dream of Venus)
Copia de época. 17,9 × 25,4 cm
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Eric Schaal
Salvador Dalí ante la fachada en construcción del Sueño de Venus, 1939
(Salvador Dalí outside the façade of the Dream of Venus, Under Construction)
Copia de época. 25,4 × 20,7 cm
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



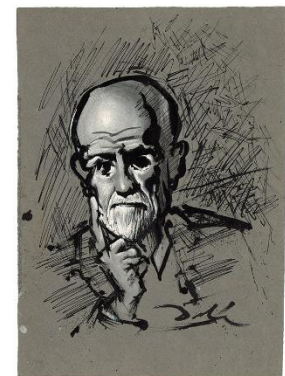
Salvador Dalí
España, 1938
(Spain)
Óleo sobre lienzo. 91,8 × 60,2 cm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, adquirido con el apoyo de Stichting Museum Boijmans Van Beuningen, Rembrandt Association, Cultuurfonds, Erasmus Foundation y Stichting Bevordering van Volkskracht



Salvador Dalí
Morfología del cráneo de Freud. Ilustración para el libro *The Secret Life of Salvador Dalí*, 1939-1941
(Freud's Skull Morphology for the book *The Secret Life of Salvador Dalí*)
Tinta y grafito sobre papel. 22,9 × 17 cm
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Salvador Dalí
Dibujo de Sigmund Freud, 1938
(Drawing of Sigmund Freud)
Tinta sobre papel. 34,5 × 28 cm
Freud Museum, Londres



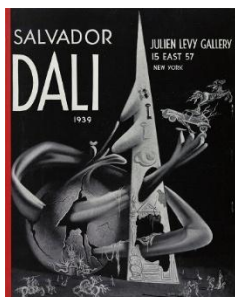
Salvador Dalí
Retrato de Sigmund Freud, 1937
(Portrait of Sigmund Freud)
Tinta y gouache sobre papel. 35,1 × 25,5 cm
Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Salvador Dalí
El escritorio antropomórfico, 1936
(The Anthropomorphic Cabinet)
Óleo sobre tabla. 25,4 × 44,2 cm
Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, Düsseldorf



Salvador Dalí
Enigma sin fin, 1938
(Endless Enigma)
Óleo sobre lienzo. 114,5 × 146,5
cm
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid



Catálogo de la exposición
Salvador Dalí en la Julien Levy
Gallery de Nueva York, 1939
(Catalogue of the Salvador Dalí
exhibition at the Julien Levy Gallery
in New York)
Catálogo. 32,3 × 25,5 cm
Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres



Sigmund Freud
*Dibujos de los ganglios espinales y
la médula espinal del pez
Petromyzon*, 1878
(Drawings of Spinal Ganglia and
Spinal Cord of Petromyzon Fish)
Tinta sobre papel. 16,9 × 15,5 cm;
10,6 × 13 cm; 10,4 × 17,4 cm; 7,5 ×
13 cm; y 3 × 12 cm
Freud Museum, Londres



*Amuleto romano con figura de una
mano sosteniendo un huevo*, s.f.
(Figure of Hand Holding an Egg)
Bronce. 8,5 × 6 × 6 cm
Freud Museum, Londres



Salvador Dalí
*Estudio para La metamorfosis de
Narciso*, hacia 1937
(Study for The Metamorphosis of
Narcissus)
Grafito sobre papel. 20,3 × 15,6
cm
Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres

SALAS 6 Y 7. DESPUÉS DE 1940. LA PERSISTENTE SOMBRA DE FREUD / AFTER 1940. THE LINGERING SHADOW OF FREUD



Philippe Halsman
In Voluptate Mors, 1951
Copia de época. 35,4 × 27,8 cm
Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres



Salvador Dalí
Leda atómica (primer dibujo), 1947
(Atomic Leda (First Drawing))
Grafito, tinta, sanguina,
carboncillo e iluminador blanco
sobre papel. 56,7 × 46,9 cm
Colección Abelló



Salvador Dalí
*Apoteosis de Homero (Sueño
diurno de Gala)*, hacia 1945
(Apotheosis of Homer (Diurnal
Dream of Gala))
Óleo sobre lienzo. 63,7 × 116,7 cm
Bayerische
Staatsgemäldesammlungen,
München. Pinakothek der Moderne



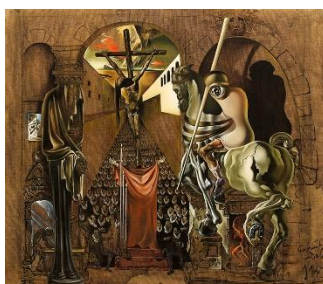
Salvador Dalí
Guerra estética, 1943
(Aesthetic War)
Tinta y grafito sobre papel. 73 × 58
cm
Colecciones Fundación MAPFRE



Salvador Dalí
Proyecto para *Destino*, hacia 1946
(Design for *Destino*)
Óleo y collage sobre masonita. 45,5 × 60,3 cm
Walt Disney Animation Research Library, Walt Disney Animation Studios, Burbank



Salvador Dalí
El dios de la bahía de Roses, 1944
(The God of the Bay of Roses)
Óleo sobre lienzo. 56,2 × 76,6 cm
Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, donación del Estate of Hildegard Graham van Roijen



Salvador Dalí
Estudio para el escenario de *Romeo y Julieta*, 1942
(Study for the Stage of *Romeo and Juliet*)
Óleo sobre lienzo. 69,4 × 79,4 cm
Colección Pérez Simón



Salvador Dalí
Proyecto para *Laberinto II*, hacia 1941
(Design for *Labyrinth II*)
Óleo sobre lienzo. 64,5 × 79,5 cm
Colección privada, Chicago



Salvador Dalí
Vulcano y Venus, 1941
(Vulcan and Venus)
Acuarela, gouache, pluma y tinta sobre cartón. 27,8 × 38 cm
Cortesía de Omer Tiroche Gallery, Miami



Salvador Dalí
La miel es más dulce que la sangre (también «*La sangre es más dulce que la miel*»), 1941
(Honey is Sweeter than Blood (also Blood is Sweeter than Honey))
Óleo sobre lienzo. 50,8 × 61 cm
Santa Barbara Museum of Art, donación de Mr. y Mrs. Warren Tremaine



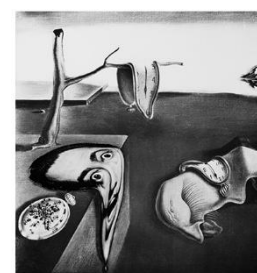
Salvador Dalí
La tentación de San Antonio, 1946
(The Temptation of St. Anthony)
Óleo sobre lienzo. 89,5 × 119,5 cm
Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas



Salvador Dalí
Un segundo antes del despertar de un sueño provocado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada, 1947
(One Second Before the Awakening from a Dream Provoked by the Flight of a Bee Around a Pomegranate)
Óleo sobre contrachapado. 51 × 41 cm
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Philippe Halsman
Desnudo con palomitas de Dalí, 1949
(Dalí Popcorn Nude)
Copia moderna. 27,7 × 35,5 cm



Philippe Halsman
El surrealismo soy yo (*Relojes derretidos*), 1954
(Surrealism is Myself (Melting Watches))
Copia moderna. 27,9 × 29,7 cm



Salvador Dalí
Proyecto para *Recuerda*, hacia 1945
(Design for *Spellbound*)
Óleo sobre tabla. 60 × 85 cm
Colección privada, cortesía
Hauser & Wirth Collection
Services



Alfred Hitchcock
Recuerda, 1945
(*Spellbound*)
Fragmento de película. 3' 57"



Salvador Dalí
La encajera (según Vermeer), 1955
(*The Lacemaker (after Vermeer)*)
Óleo sobre lienzo. 23,5 × 19,7 cm
The Metropolitan Museum of Art,
Nueva York. Robert Lehman
Collection, 1975



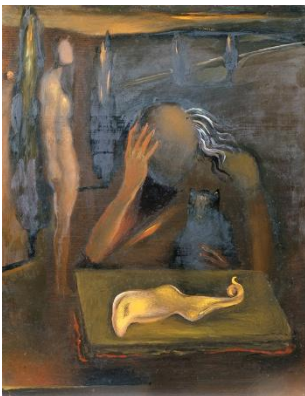
Salvador Dalí
Estudio paranoico-crítico de "La encajera" de Vermeer, 1955
(*Paranoiac-critical Study of Vermeer's 'Lacemaker'*)
Óleo sobre lienzo. 27,3 × 22,3 cm
Solomon R. Guggenheim Museum,
Nueva York, donación anónima,
1976



Philippe Halsman
Dalí y el rinoceronte, 1956
(*Dalí Rhino*)
Copia moderna. 27,9 × 34,9 cm



Salvador Dalí
Un reloj blando colocado en el lugar adecuado haciendo morir y resucitar a un joven efebo por los excesos de satisfacción, hacia 1979
(*A Soft Watch Put in the Appropriate Place to Cause a Young Ephebe to Die and Be Resuscitated by Excess of Satisfaction*).
Óleo sobre tabla. 122 × 244 cm
Fundació Gala-Salvador Dalí,
Figueres



Salvador Dalí
Sin título. Contemplando al gran masturbador, 1981
(*Untitled. Looking at The Great Masturbator*)
Óleo sobre cobre. 35 × 27 cm
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid



Salvador Dalí
Cielo hiperxiológico, 1960
(*Hyperxiological Sky*)
Óleo, clavos y dientes sobre lienzo. 31,2 × 43 cm.
Colección privada.



Salvador Dalí
Retrato de Juan de Pareja, el ayudante de Velázquez, 1960
(*Portrait of Juan de Pareja, the Assistant to Velázquez*)
Óleo sobre lienzo. 74,3 × 88,2 cm
The Minneapolis Institute of Arts,
donación de Mrs. John Sargent Pillsbury, Sr.



Salvador Dalí
El Anuncio (La Trinidad), 1960
(*L'Annuncio (The Trinity)*)
Óleo sobre lienzo. 58,4 × 66 cm
Musei Vaticani, Città del Vaticano



Salvador Dalí
Metamorfosis de ángeles mariposa, 1973
(*Metamorphosis of Butterfly Angels*)
Acuarela y gouache sobre papel adherido a lienzo. 141,5 × 200,5 cm
Museo de Bellas Artes de Asturias,
Oviedo. Colección Pedro Masaveu



Salvador Dalí
Visión de la edad atómica, 1948
 (A Vision of the Atomic Age)
 Acuarela, bolígrafo y tinta sobre
 papel. 33 × 52 cm
 Cortesía de Omer Tiroche Gallery,
 Miami



Salvador Dalí
La ascensión de Cristo. Piedad,
 1958
 (The Ascension of Christ. Pietà)
 Óleo sobre lienzo. 115 × 123 cm
 Colección Pérez-Simón



Salvador Dalí
La Madonna de Portlligat, 1949
 (The Madonna of Portlligat)
 Óleo sobre lienzo. 49,5 × 38,2 cm
 Haggerty Museum of Art,
 Marquette University, donación de
 Mr. y Mrs. Ira Haupt



Salvador Dalí
Playa erótica, 1950
 (Erotic Beach)
 Óleo sobre tabla. 14 × 17,5 cm
 Colección Pérez Simón



Salvador Dalí
El puente roto y el sueño, 1945
 (The Broken Bridge and the Dream)
 Óleo sobre lienzo. 66,6 × 86,5 cm
 The Dalí Museum, St. Petersburg,
 Florida, donación de A. Reynolds y
 Eleanor Morse



Salvador Dalí
*Fuente de leche derramándose
 inútilmente sobre tres zapatos*,
 1945
 (Fountain of Milk Spreading Itself
 Uselessly on Three Shoes)
 Óleo sobre lienzo. 18,4 × 21,5 cm
 The Dalí Museum, St. Petersburg,
 Florida, donación de A. Reynolds &
 Eleanor Morse

HALL



Salvador Dalí
Tristán loco, 1944
 (Mad Tristan)
 Técnica mixta. 876 × 1476 cm
 Lempertz, Bruselas