

Si desean recibir el listado de obras en formato excel, sean tan amables de solicitarlo por correo electrónico a licitaciones@museothyssen.org

**PLIEGO DE CLAUSULAS PARTICULARES PARA LA
CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSPORTE ESPECIAL DE
OBRAS DE ARTE PARA LA EXPOSICIÓN “EL SURREALISMO Y EL
SUEÑO”**

ÍNDICE	Págs.
I. OBJETO DE LAS CLAUSULAS PARTICULARES	3
II. PROCEDIMIENTO Y FORMA DE ADJUDICACIÓN	3
1. PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN.....	3
2. PRESENTACIÓN DE OFERTAS.....	3
3. CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO	5
4. CONTENIDO Y FORMATO DE LAS OFERTAS	6
5. APERTURA DE PROPOSICIONES.....	15
6. CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL CONCURSO Y ADJUDICACIÓN.....	16
III. ADJUDICACIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO.....	17
7. PROPUESTA DE ADJUDICACIÓN.....	17
8. GARANTÍA DEFINITIVA	18
9. ADJUDICACIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO	19
10.OBJETO DE LA CONTRATACIÓN	19
11.ABONO DE LOS SERVICIOS	20
12.CONFIDENCIALIDAD	21
13.SUPERVISIÓN DE LOS SERVICIOS.....	21
14.RESOLUCIÓN DEL CONTRATO.....	21
15.LEGISLACIÓN APLICABLE	22
16.COMPETENCIA	22
ANEXOS	23
ANEXO I. DECLARACIÓN RESPONSABLE DE NO ESTAR INCURSO EN CAUSA DE PROHIBICIÓN	24
ANEXO II. GARANTÍAS	25
II. A) MODELO DE AVAL COMO GARANTÍA PROVISIONAL	25
II. B) MODELO DE AVAL COMO GARANTÍA DEFINITIVA.....	26
ANEXO III. A) MODELO DE OFERTA ECONÓMICA	28

CLAUSULAS PARTICULARES PARA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSPORTE ESPECIAL DE OBRAS DE ARTE PARA LA EXPOSICIÓN “EL SURREALISMO Y EL SUEÑO”

I. OBJETO DE LAS CLAUSULAS PARTICULARES

El presente Pliego de Cláusulas Particulares regula el procedimiento para la contratación por la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, sita en el Paseo del Prado núm. 8 de Madrid (en lo sucesivo, la “Fundación”), del servicio de transporte especial de las obras de arte de la exposición “*El surrealismo y el sueño*” (08/10/2013-12/01/2014) y la forma en que se llevará a cabo dicho servicio de transporte.

II. PROCEDIMIENTO Y FORMA DE ADJUDICACIÓN

1. PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN

La Fundación contratará el servicio de transporte especial de obras de arte objeto del presente pliego por medio de concurso abierto sin admisión de variantes o alternativas con la empresa licitadora que cumpla las condiciones abajo indicadas y presente la mejor oferta en su conjunto de acuerdo con los criterios establecidos en el presente Pliego.

2. PRESENTACIÓN DE OFERTAS

- 2.1.** Las empresas interesadas podrán presentar sus ofertas directamente en el MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA (Registro), calle Marqués de Cubas núm. 21, Madrid (Madrid), C.P. 28014, España, antes de las **14:00 horas del día 7 de junio de 2013**, durante el horario de oficina (9:30-14:00). La Fundación admitirá también la presentación de ofertas por correo siempre y cuando se envíen dentro del plazo de presentación señalado, se anuncien a la Fundación por fax o telegrama antes del cierre del plazo de presentación y se reciban en la Fundación dentro de los diez días naturales siguientes al último día de presentación de ofertas antes indicado.
- 2.2.** No se admitirán las ofertas presentadas por e-mail, fax o por cualquier otro medio telemático. Tampoco se admitirá la documentación recibida con posterioridad a la fecha y hora de terminación del plazo señalado, salvo en el caso de la documentación presentada por correo siempre que se cumplan las condiciones indicadas en la anterior Cláusula 2.1.
- 2.3.** La presentación de las ofertas supondrá para cada empresa licitadora la aceptación expresa e incondicional de la totalidad de las cláusulas y condiciones contenidas en los pliegos del concurso y en sus anexos.
- 2.4.** Las ofertas deben presentarse en tres sobres cerrados y numerados que deberán ser firmados por el licitador o la persona que le represente y con indicación de los siguientes datos:

<p>Sobre N° [Número del sobre]</p> <p>CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE TRANSPORTE ESPECIAL DE OBRAS DE ARTE PARA LA EXPOSICIÓN “EL SURREALISMO Y EL SUEÑO”</p> <p>Licitador.....</p> <p>CIF o NIF</p> <p>Dirección:</p> <p>Teléfono..... Fax</p> <p>Correo electrónico.....</p> <p>Nombre del/los representantes:</p> <p>.....DNI / Pasaporte.....</p> <p>Fecha y hora de presentación.....</p>

- 2.5.** En el interior de cada sobre las empresas licitadoras deberán incluir, en una hoja independiente, una relación ordenada y numerada de los documentos que contiene, así como una copia digitalizada de dichos documentos, en el soporte que estime oportuno el licitador, y preferiblemente en CD.
- 2.6.** La Fundación entregará a cada empresa licitadora, una vez que hayan presentado su oferta, un recibo con las siguientes indicaciones:
- Nombre, apellidos y NIF o, en su caso, denominación social y CIF del licitador.
 - Título del contrato al que licita.
 - Fecha y hora de presentación de los documentos.
- 2.7.** Todos los documentos se presentarán en castellano o acompañados de traducción jurada si estuvieran redactados en idioma distinto.
- 2.8.** Todos los documentos deberán ser originales o copias debidamente compulsadas, salvo que ya hayan sido aportados o cotejados en algún otro concurso convocado por la Fundación durante el año en curso (2013), en cuyo caso bastará con la copia digitalizada prevista en la anterior Cláusula 2.5 y con indicar el concurso en el que se entregaron. Se exceptúan de esta previsión los documentos que sean específicos para cada concurso (declaraciones responsables, garantía provisional, etc.).
- 2.9.** Toda la documentación que incluya cada uno de los sobres deberá presentarse de la forma más sintética y resumida posible y deberá atenerse estrictamente al orden establecido en la Cláusula 4.
- 2.10.** La empresa licitadora y la persona que la represente responderán de la exactitud y veracidad de todos los datos consignados.
- 2.11.** Las ofertas serán firmes y vinculantes y tendrán una vigencia mínima de cuatro meses desde el último día previsto para su presentación.
- 2.12.** Cada licitador podrá presentar una única oferta, ya sea individualmente o como parte de una Agrupación de Interés Económico o Unión Temporal de Empresas.

- 2.13.** No se admitirán ofertas múltiples o alternativas ni variantes. No obstante, se podrán presentar mejoras sin coste para la Fundación para la única propuesta técnica presentada, tales como servicios adicionales opcionales no facturados.
- 2.14.** Las empresas podrán realizar cualquier consulta o solicitar aclaraciones sobre el presente documento o sobre los servicios que se pretenden contratar con una semana de antelación al último día de presentación de ofertas. Las empresas podrán contactar a tal efecto con el Departamento de Registro de la Fundación en el número de teléfono (+34) 91 360 02 34.

3. CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO

- 3.1.** Podrá contratar con la Fundación toda persona física o jurídica, española o extranjera, que tenga plena capacidad de obrar, no esté incurso en causa de prohibición para contratar con el sector público prevista en el artículo 60 del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público (RDLeg 2/2011), y acredite el cumplimiento de los requisitos de solvencia económica, financiera y técnica o profesional y la clasificación administrativa requerida. Los empresarios deberán contar, asimismo, con la habilitación empresarial o profesional que, en su caso, sea exigible para la realización de la actividad o prestación que constituya el objeto del contrato.
- 3.2.** Las empresas procedentes de Estados no pertenecientes a la Unión Europea deberán demostrar que en su Estado de procedencia se admite la participación de empresas españolas en la contratación con la Administración y con los entes, organismos o entidades del sector público asimilables a los enumerados en el artículo 3 del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público. A tal efecto, y salvo que sean empresas procedentes de Estados signatarios del Acuerdo sobre Contratación Pública de la Organización Mundial de Comercio, dichas empresas deberán aportar un informe sobre reciprocidad de la correspondiente Misión Diplomática Permanente española.
- 3.3.** No podrán concurrir a las licitaciones las empresas que hayan participado en la elaboración de las especificaciones técnicas o en los documentos preparatorios del contrato siempre que dicha participación pueda provocar restricciones a la libre concurrencia o suponer un trato privilegiado con respecto a los demás licitadores. Los contratos que tengan por objeto la vigilancia, supervisión, control y dirección de la ejecución de obras o instalaciones no podrán adjudicarse a las mismas empresas que realicen las obras ni a las empresas que estén vinculadas en el sentido de lo previsto en el artículo 42 del Código de Comercio.
- 3.4.** Las personas jurídicas sólo podrán ser adjudicatarias de contratos cuyas prestaciones estén comprendidas dentro de los fines, objeto o ámbito de actividad que a tenor de sus estatutos o reglas fundacionales les sean propios. Tendrán capacidad para contratar con la Fundación las empresas procedentes de Estados miembros de la Unión Europea que, con arreglo a la legislación del Estado en que estén establecidas, se encuentren habilitadas para realizar la prestación de que se trate. Cuando la legislación del Estado en que se encuentren establecidas estas empresas exija una autorización especial o la pertenencia a una determinada

organización para poder prestar el servicio de que se trate, deberán acreditar que cumplen este requisito.

- 3.5.** Podrán contratar con la Fundación las uniones de empresarios que se constituyan temporalmente al efecto (UTE), sin que sea necesaria la formalización de las mismas en escritura pública hasta que se haya efectuado la adjudicación del contrato a su favor. Los empresarios que concurren agrupados en UTE quedarán obligados solidariamente y deberán nombrar un representante o apoderado único de la UTE con poderes bastantes para ejercitar los derechos y cumplir las obligaciones que del contrato se deriven hasta la extinción del mismo, sin perjuicio de la existencia de poderes mancomunados que podrán otorgar para cobros y pagos de cuantía significativa. A efectos de la licitación, los empresarios que deseen concurrir en una UTE deberán indicar los nombres y circunstancias de los que la constituyen y la participación de cada uno, así como que asumen el compromiso de constituirse formalmente en UTE en caso de resultar adjudicatarios del contrato. La duración de la UTE será coincidente con la del contrato hasta su extinción.

4. CONTENIDO Y FORMATO DE LAS OFERTAS

Cada uno de los sobres indicados en la cláusula 2.4 contendrá respectivamente la información que se indica a continuación:

4.1. Sobre N° 1.- Documentación Administrativa

4.1.1. Documentos que acrediten la capacidad de obrar y, en su caso, la representación de las empresas licitadoras

- Si el licitador es una persona natural, el sobre contendrá fotocopia del DNI, pasaporte o del documento que, en su caso, le sustituya reglamentariamente.
- Si fuese una persona jurídica, el sobre contendrá la escritura de constitución y, en su caso, las posteriores escrituras de modificación.
- Las personas físicas o jurídicas extranjeras pertenecientes a algún Estado Miembro de la Unión Europea o signatario del Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo autorizadas a prestar servicios de transporte en España deberán acreditar su capacidad de obrar mediante su inscripción en un registro profesional o comercial cuando así se exija por su legislación nacional, o mediante las certificaciones previstas reglamentariamente. Los demás empresarios extranjeros deberán acreditar su capacidad de obrar con informe de la Misión Diplomática Permanente de España en el Estado correspondiente o la Oficina Consular en cuyo ámbito territorial radique el domicilio de la empresa.

Asimismo, en los casos previstos en el apartado 3.2 del presente pliego, las empresas extranjeras no pertenecientes a la Unión Europea procedentes de Estados que no hayan suscrito Acuerdo sobre Contratación Pública de la Organización Mundial del Comercio deberán aportar el correspondiente certificado de reciprocidad.

- Las personas que comparezcan o firmen ofertas en nombre de otra persona física o jurídica, deberán acreditar documentalmente el título de su representación, y deberán incluir fotocopia de su DNI o del documento que, en su caso, le sustituya reglamentariamente.
- 4.1.2. **Declaración jurada de no estar incurso en las causas de exclusión ni en las prohibiciones de contratar** establecidas en el artículo 45 de la Directiva 2004/18/CE, de 31 de marzo de 2004, del Parlamento europeo y del Consejo, sobre coordinación de los procedimientos de adjudicación de los contratos públicos de obras, de suministros y de servicios, y el artículo 60 del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público (RDLeg 3/2011). Esta declaración incluirá la manifestación responsable de hallarse al corriente del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social impuestas por las disposiciones vigentes. Las empresas licitadoras podrán utilizar a estos efectos el modelo de declaración que se une a este Pliego como Anexo I, que deberá otorgarse ante autoridad administrativa, notario público u organismo profesional cualificado.
- 4.1.3. **Relación de los principales servicios de transporte de obras de arte** para exposiciones temporales de carácter museístico similares a las exposiciones organizadas por el Museo Thyssen-Bornemisza, ejecutados en los últimos tres años, **indicando la exposición a la que estaban destinados esos servicios, la entidad contratante, el importe, la fecha de los servicios y el número de obras, de prestadores y de correos**. Las empresas deberán acreditar haber realizado servicios de relevancia que acrediten su capacidad para llevar a cabo los servicios objeto del presente Contrato. En particular, las empresas deberán acreditar haber realizado al menos tres servicios de transporte internacional de obras de arte con procedencia y destino en distintos países, con un número de obras, de prestadores y de correos similar al transporte objeto del presente contrato.
- 4.1.4. **Descripción de los medios materiales.** Las empresas describirán los vehículos, propios o ajenos. Las empresas deberán acreditar que disponen de camiones con control climático, suspensión neumática y plataforma elevadora, aptos para el transporte objeto del contrato. Asimismo, las empresas deberán acreditar que cuentan con un número de vehículos suficientes para prestar el servicio. A tal efecto, podrán aportar declaración responsable debidamente firmada por el representante legal o apoderado de la empresa precisando los números de matrícula de cada uno de los vehículos que cumplan con las anteriores exigencias y la descripción de dichos vehículos.
- 4.1.5. **Medios humanos.** Se señalará el personal especializado del que dispone la empresa licitadora, clasificando al mismo por especialidades e indicando sus datos curriculares. Las empresas deberán acreditar que cuentan con coordinadores con experiencia igual o superior a cuatro años en la coordinación de transporte internacional de obras de arte con procedencia y destino en distintos países, de relevancia y complejidad similares a las del servicio objeto del concurso, y con el personal apropiado para el embalaje y manipulación de obras de arte con una experiencia mínima de un año en manipulación de obras de arte, para lo que se aportarán los currículos, tanto de los coordinadores como

del personal, con la mención de los servicios prestados y la antigüedad en la empresa.

En los casos en que se proponga contratar medios materiales o personas ajenas a la empresa licitadora, dicha empresa deberá acreditar que en caso de resultar adjudicataria dispondrá de los mismos mediante declaración responsable de la empresa titular de los medios materiales o del personal que se vaya a comprometer en el servicio.

- 4.1.6. **Autorización de la Dirección General de Aviación Civil para la prestación de servicios aeroportuarios a terceros de asistencia en tierra y supervisión como Agente.** Las empresas o su personal deberán contar con la autorización vigente para acceder a pistas a fin de supervisar y acompañar las obras desde el avión hasta la terminal de carga en la recepción, y entre dicha terminal y el avión en la devolución. Las empresas acreditarán este extremo mediante la autorización de la Dirección General de Aviación Civil, o cualquier otro documento que acredite que la empresa ha tenido acceso a pistas en el último año, tal como el contrato con AENA o el carné de acceso a pistas.

En los casos en que se proponga subcontratar los servicios de supervisión en pistas a personas ajenas a la empresa licitadora o a terceras empresas que cuenten con autorización de la Dirección General de Aviación Civil, la empresa licitadora deberá acreditar que, en caso de resultar adjudicataria, tendrá a su disposición al titular de la autorización mediante declaración responsable de éste. En este caso, deberá acreditarse que la tercera empresa cuenta con la autorización de la Dirección General de Aviación Civil, a través de los medios indicados en el párrafo anterior.

En el caso de que sea el personal de la empresa licitadora o subcontratada quien cuente con autorización para el acceso a pistas, la empresa deberá acreditar que cuenta con un número de empleados autorizados suficiente para la prestación del servicio.

- 4.1.7. **Certificación de Agente Acreditado según el Reglamento CE nº 300/2008, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 11 de marzo de 2008, sobre normas comunes para la seguridad de la aviación civil, emitido por la Agencia Estatal de Seguridad Aérea.** Los licitadores deberán ostentar la condición de Agente Acreditado durante un período que incluya la duración del contrato, esto es, hasta que finalice la devolución de las obras. En el caso de que la empresa pierda dicha acreditación por cualquier causa antes de que se complete el transporte objeto del presente contrato, todos los costes generados por la falta de acreditación deberán ser asumidos por la empresa adjudicataria.

- 4.1.8. **Certificación expedida por el Registro Oficial de Licitadores y Empresas Clasificadas** (Ministerio de Economía y Hacienda) que comprenda las clasificaciones siguientes de acuerdo con lo dispuesto en el RD 1098/2001, de 12 de octubre:

- GRUPO: R (Servicios de transporte)
- SUBGRUPO: 4 (Transporte de obras de arte)

- CATEGORÍA: D (superior a 600.000 euros)

Si la empresa se encontrase pendiente de clasificación, deberá aportar el documento acreditativo de haber presentado la correspondiente solicitud para su clasificación, debiendo justificar el estar en posesión de la clasificación exigida antes de la apertura de las ofertas técnicas (Sobre núm. 2).

Las empresas comunitarias que no dispongan de dicha certificación podrán aportar certificados de clasificación o documentos similares que hayan sido expedidos por los Estados a los que pertenezcan y, si no existieran dichas certificaciones en el país del que son originarios, acreditarán su solvencia económica y técnica de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 47 y 48 de la Directiva 2004/18/CE, de 31 de marzo de 2004, del Parlamento europeo y del Consejo, sobre coordinación de los procedimientos de adjudicación de los contratos públicos de obras, de suministros y de servicios.

- 4.1.9. **Cumplimiento de la normativa sobre integración social de personas con discapacidad.** Las empresas licitadoras que estén obligadas por la Ley 13/1982, de 7 de abril, de integración social de los minusválidos, a contar con un 2% de trabajadores con discapacidad o adoptar las medidas alternativas correspondientes, podrán presentar la documentación acreditativa del cumplimiento de dicha obligación. Esta documentación servirá únicamente en la adjudicación del contrato como criterio de preferencia en caso de empate absoluto de dos o más ofertas como las más ventajosas en su conjunto.
- 4.1.10. **Declaración responsable del licitador en la que manifieste que las circunstancias reflejadas en el certificado de clasificación y, en su caso, en los demás certificados que acreditan la personalidad jurídica y solvencia, no han experimentado variación.**
- 4.1.11. **Declaración de sometimiento a la jurisdicción de los juzgados y tribunales españoles (sólo para licitadores extranjeros).** Las empresas licitadoras extranjeras deberán aportar una declaración de sometimiento a la jurisdicción de los juzgados y tribunales españoles de cualquier orden, para todas las incidencias que, de modo directo o indirecto, pudieran surgir del contrato, con renuncia, en su caso, al fuero jurisdiccional extranjero que pudiera corresponder al licitante.
- 4.1.12. **Garantía provisional a favor de la Fundación.** Las empresas licitadoras deberán constituir una garantía provisional a favor de la Fundación mediante depósito en metálico en la cuenta bancaria que indique la Fundación o mediante aval bancario por un importe no inferior a VEINTE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA EUROS (EUR 20.850), de acuerdo con el modelo de aval que se adjunta al presente Pliego como Anexo II.A (“Modelo de aval como Garantía Provisional”).
- 4.1.13. Un ejemplar de los **Pliegos de Cláusulas Particulares** y de **Prescripciones Técnicas** debidamente firmados en todas las páginas, incluidos anexos.

4.2. SOBRE N° 2.- Propuesta Técnica:

El Sobre N° 2 contendrá los documentos que se relacionan a continuación debidamente firmados por los licitadores:

- 4.2.1. **Plan-programa del Transporte especial de Obras de Arte**, en el que deberá exponer la forma de ejecución de los servicios objeto de la contratación, indicando de forma pormenorizada el calendario de ejecución y secuencias, horarios, descripción de los medios de transporte y medios humanos que se propone emplear en la prestación del servicio objeto del concurso para cada una de las obras o grupo de obras del mismo cedente previstas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas (“Listado de Obras de la Exposición El surrealismo y el sueño”), así como una descripción de agentes de primer orden propuestos en cada Estado con los que coordinará la prestación de los servicios. El Plan-programa del Transporte se elaborará teniendo en cuenta los días festivos de cada país que puedan incidir en el mismo.

El Plan-programa de Transporte deberá contemplar todos los requisitos de prestación del servicio previstos en el presente Pliego de Cláusulas Particulares y en el Pliego de Prescripciones Técnicas. Asimismo, las empresas deberán recabar de los prestadores que no sean particulares toda la información que resulte conveniente para el mejor servicio, si bien deberán manifestar a los prestadores su condición de licitadores y evitar que se confundan con la propia Fundación. El Plan-programa deberá contemplar, en particular, los siguientes aspectos:

- **Coordinador:** Las empresas deberán indicar en este sobre el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) del interlocutor de la empresa con la Fundación (en lo sucesivo, el “Coordinador”), que coordinará y dirigirá la prestación de todos los servicios y que deberá tener la experiencia mínima de cuatro años requerida en la cláusula 4.1.5.

- **Agentes:** Asimismo, las empresas deberán facilitar en el Sobre N° 2 los datos de los agentes extranjeros de los que propone valerse con la dirección, el teléfono, el fax y el e-mail de cada uno de ellos. De cada uno de los agentes, la empresa licitadora indicará, al menos, dos exposiciones que considere relevantes en las que haya participado, especialmente aquellas en las que haya trabajado con alguno de los prestadores indicados en el Anexo del Pliego de Prescripciones Técnicas.

- **Transportes terrestres:** Los transportes terrestres que se incluyan en las ofertas deberán tener en consideración las preferencias de los prestadores. La oferta de transportes internacionales por carretera en vehículos propios de la empresa licitadora se entenderá firme y deberá ser previamente verificada por la empresa licitadora con los prestadores cuyas obras se trasladarán en dichos vehículos.

- **Transportes aéreos:** Los transportes aéreos deberán ofertarse tomando especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y palés de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de palés o

contenedores en función del tamaño de éstos y de las cajas a transportar. Las empresas licitadoras elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y de los prestadores con respecto a la reserva y contratación de carga aérea. La Fundación entenderá que las empresas licitadoras han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto cualquier coste adicional que pudiera derivarse de posteriores exigencias de las compañías aéreas o de prestadores relativas a la contratación y/o reserva de palés o contenedores completos para el transporte de la carga aérea será asumido por el Contratista. Las empresas licitadoras deberán indicar qué prestadores requieren conocimientos aéreos separados.

- **Viajes combinados:** En aquellos casos en los que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, las empresas licitadoras deberán indicar la ruta exacta de estos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Asimismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas y/o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada o el desvío de la ruta más directa. Las propuestas de itinerarios incluidas en la oferta deberán especificar si los itinerarios han sido autorizados por los respectivos prestadores.

- **Vigilancia:** Será imprescindible que las empresas licitadoras realicen la vigilancia y control en pista de aeropuerto, tanto en origen como en destino. Dicha vigilancia deberá comprender todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. La vigilancia y control podrán realizarla directamente las empresas licitadoras o mediante la contratación de un tercero.

- **Escortas privadas:** Cuando se requieran escoltas privadas en Europa los licitadores deberán proponer empresas de seguridad privada de primer orden, de las que deberán aportar documentación que acredite su solvencia profesional.

Las empresas licitadoras deberán facilitar en sus ofertas además la siguiente información:

- Nombre o Denominación social de la empresa y sede social
- Dirección completa
- Teléfono 24h, fax y dirección de correo electrónico.
- Fecha de realización del servicio propuesto (inicio y finalización)

Además los licitadores deberán proponer una empresa de seguridad privada habilitada para prestar su servicio en España para el supuesto de que la Policía Nacional no pudiera prestar este servicio.

- **Personal de embalaje:** Las empresas deberán facilitar una relación ordenada del personal propuesto para prestar el servicio. En la relación deberán indicar los nombres, apellidos y DNI o NIE, además de los años de experiencia previa en la

manipulación de obras de arte. La Fundación pedirá la identificación de las personas que vayan a acceder al Museo para confirmar que coinciden con el personal propuesto. Cualquier modificación del personal propuesto requerirá la previa autorización escrita de la Fundación.

- **Medidas de las Obras:** En el Plan de transporte, en una hoja separada, las empresas deberán precisar qué medidas han tenido en cuenta para cada una de las Obras de Arte objeto del transporte (marco incluido). A tal efecto, las empresas podrán ponerse en contacto con los prestadores, en cuyo caso, junto a la indicación de las medidas deberán informar si dichas medidas han sido confirmadas o no por el prestador. Cuando los prestadores sean particulares, las empresas se abstendrán de ponerse en contacto con dichos prestadores salvo que la Fundación lo autorice previamente.

La Fundación valorará positivamente aquellas ofertas que reúnan el mayor número de medidas confirmadas por los Prestadores.

-**Descripción de los embalajes:** En el Plan de transporte se indicará de forma separada los embalajes propuestos. Para elaborar su propuesta las empresas podrán también ponerse en contacto con los prestadores a fin de confirmar si existen embalajes propios de los prestadores y el importe de alquiler de los mismos, o si deben ser fabricados y según qué condiciones técnicas.

Las empresas que a tal efecto contacten con los prestadores deberán también informar en su oferta si la propuesta de los embalajes ha sido confirmada con los prestadores. Asimismo, las empresas deberán incluir un cuadro resumen con el número total y desglosado de las cajas de nueva construcción facturadas directamente al prestador y las cajas en alquiler.

-**Desglose de los lugares de pernocta:** En el plan de transporte las empresas deberán precisar y describir los lugares de pernocta de las obras, que deberán cumplir con los requisitos de seguridad habituales en el transporte de obras de arte.

- **Días festivos:** Los licitadores deberán presentar un calendario de las fiestas nacionales e internacionales que existan durante el período de la prestación de los servicios en los territorios donde se realice el transporte o cualquier otro servicio o trabajo objeto del contrato.

- **Llegada de las obras:** Las empresas deberán programar la llegada de las obras teniendo en cuenta que la Exposición se montará por salas completas.

- **Vehículos:** Las empresas destinarán, durante las fechas previstas para el transporte, un número de vehículos, de entre los descritos en la lista aportada en el Sobre nº 1, que sea suficiente para la prestación del servicio tal y como lo proponen en el Plan-programa del transporte. En el caso de que la empresa adjudicataria tenga que realizar otros transportes en esas fechas, dará preferencia en el uso de su flota de vehículos a los servicios objeto del presente contrato frente al resto.

- **Correos:** Las empresas licitadoras se ajustarán al número de correos indicado en el Listado de Obras (Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas), si bien señalarán qué correos han sido confirmados con los prestadores y cuáles no, y si tienen otra información por la que consideren que el número de correos debería ser otro (en tal caso, indicarán cuál debería ser).

4.2.2. **Sugerencias y mejoras** factibles de cara al servicio de transporte especial de obras de arte, sin coste para la Fundación.

4.2.3. **Presupuesto ciego (sin datos económicos) de todos los servicios que se proponen y que podrán ser facturados, en su caso.**

En el Sobre nº 2 no se incluirá ningún precio o referencia que pueda servir para conocer la oferta económica propuesta en el Sobre núm. 3.

4.3.SOBRE Nº 3.- Oferta económica del servicio de transporte especial

El Sobre Nº 3 contendrá los siguientes documentos debidamente firmados:

4.3.1. **Una única oferta económica** conforme al “Modelo de Oferta Económica” (Anexo III), en la que se expresará el importe ofertado como precio total, alzado, fijo y cerrado, **indicando separadamente el precio sin IVA y con IVA**. La Fundación estima el presupuesto total del servicio en **SEISCIENTOS VEINTICINCO MIL QUINIENTOS EUROS (EUR 625.500) más IVA**, si bien dicho presupuesto es meramente orientativo, por lo que las empresas licitadoras podrá ofertar precios inferiores o superiores a dicho importe estimado siempre y cuando no supongan bajas temerarias injustificadas ni superen el **presupuesto máximo de licitación** publicado, establecido en **SEISCIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL EUROS (EUR 695.000) más IVA**; esto es, **OCHOCIENTOS CUARENTA MIL NOVECIENTOS CINCUENTA EUROS (EUR 840.950) máximo con IVA incluido**.

4.3.2. **Justificación de la oferta económica propuesta.** Las empresas deberán presentar la justificación de su oferta económica en un documento separado, ordenado alfabéticamente por los países de procedencia de las obras, indicando los conceptos y costes para cada uno de los dos viajes (entrega y devolución), para cada obra, o grupo si procede de un mismo cedente, con subtotales por cedentes y país. Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado en todas sus páginas y en disquette o CD o DVD en formato de Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá:

- a) Toma de medidas, embalaje, recogida en origen y transporte al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid –Paseo del Prado núm. 8 de Madrid, C.P. 28014– de las obras relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas. La oferta deberá indicar todos los gastos para la preparación de los documentos de exportación y despachos aduaneros en origen y destino, las tasas de aeropuerto (por los países que así lo requieren), la asistencia a los correos, así como cualquier trabajo especial relacionado con los movimientos de las obras, como por ejemplo: coche piloto para los correos, la manipulación que exija la utilización de un

sistema especial como andamios a la hora de la recogida o devolución o los gastos susceptibles de producirse por parte de terceros, y el depósito en almacenes y/o puertos francos.

- b) Supervisión constante de las operaciones de carga y descarga de los aviones en Madrid y en todos los países de origen y destino, así como en las posibles escalas y/o cambios de aviones o medios de transporte.
- c) Desembalaje de todas las obras relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas, expuestas en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid en presencia de los correos y el personal de la Fundación, así como la retirada de las cajas vacías de todas las obras del Anexo I y su almacenaje durante el período de exposición.
- d) Reembalaje de todas las obras expuestas en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas. Deberá presupuestarse un precio cerrado para el reembalaje en las mismas cajas.
- e) Transporte de devolución de todas las obras, en las mismas condiciones y con los mismos medios que para la entrega, a los lugares de origen o al de devolución que en su caso se indique en el Anexo del Pliego de Prescripciones Técnicas.
- f) Desembalaje e instalación en las instalaciones del cedente u otro lugar de devolución, cuando así lo requiera la Fundación.
- g) Gastos relacionados con los viajes de los correos. Se deberá desglosar por país y cedente ordenados alfabéticamente los gastos para la recogida y para la dispersión, distinguiendo los gastos relacionados con los viajes de los correos para el transporte de origen al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid y el transporte de devolución a las instalaciones del cedente o al lugar de devolución previsto.

Salvo que en el Pliego de Prescripciones Técnicas se establezca otra cosa, los viajes de los correos cuando sean viajes europeos se presupuestarán siempre en clase turista normal que permita cambios, y los viajes intercontinentales o europeos con una duración superior a cuatro (4) horas de vuelo, se presupuestarán en clase business / preferente para el trayecto en el que el correo acompañe a las obras de arte, y en clase turista normal/plena en los trayectos en los que los correos viajen sin obras. No se presupuestarán dietas ni hoteles excepto si fuera necesario pernoctar en ruta. En el presupuesto se deberá desglosar el precio estimado de los billetes y la comisión que aplicará la empresa licitadora por la gestión.

El presupuesto de gasto de los billetes y de los hoteles en ruta y posibles dietas en tránsito deberán presentarse de forma desglosada.

- h) Seguros de viaje para los correos que se indique en el Anexo del Pliego de Prescripciones Técnicas.
- i) Los gastos referidos a la coordinación de los servicios de transporte serán consignados en partida específica.

- j) Cualquier otra exigencia indicada en el Anexo del Pliego de Prescripciones Técnicas susceptible de generar la contratación de servicios especiales como, por ejemplo, la protección policial, el alquiler de un coche piloto para correos, el pago del extra-seat si la obra se traslada como equipaje de mano y el tamaño de la obra lo exige. En el caso de ser requerido un coche piloto, las empresas licitadoras deberán proponer el tamaño más adecuado dependiendo del número de correos. En trayectos superiores a 800 km se deberá presupuestar dos conductores.
- j) Las empresas deberán, asimismo, presentar en un documento separado los importes presupuestados para la construcción o alquiler de cada caja y embalaje. Las empresas deberán detallar por orden alfabético por país y dentro de cada país por cedente y obra el precio de la construcción o alquiler de cajas y embalajes. Deberá especificarse brevemente el número de cajas de nueva construcción, el número de cajas en alquiler y el número de cajas que serán facturadas directamente por el prestador o su agente. Las cajas presupuestadas deberán ser de madera para cada obra, excepto en los casos en que el Pliego de Prescripciones Técnicas indique otra cosa. Para el embalaje de las obras sobre papel procedentes de un mismo cedente se podrán presupuestar cajas múltiples o cajas guía.

Los trabajos de embalaje y desembalaje de las obras y el almacenaje de las cajas, así como el reembalaje, deberán ser presupuestados con precios alzados, fijos y cerrados independientemente de la duración de los trabajos, la naturaleza festiva o laboral de los días empleados y el personal necesario para la ejecución.

Cualquier servicio que no se haya indicado en el presente pliego, ni en el Pliego de Prescripciones Técnicas, ni en la oferta económica de la empresa que resulte adjudicataria pero que sea necesario para la correcta ejecución de los anteriores servicios, se entenderá incluido en la oferta económica presentada.

5. APERTURA DE PROPOSICIONES

5.1.La Fundación examinará y calificará previamente la validez formal de los documentos contenidos en el Sobre N° 1. La Fundación podrá inadmitir aquellas ofertas que sean incompletas, adolezcan de algún defecto o contradigan a las presentes Cláusulas Particulares o las condiciones del Pliego de Prescripciones Técnicas.

5.2.Si la Fundación observase defectos u omisiones subsanables en la documentación presentada por alguno de los licitadores, se lo comunicará para que los corrija o subsane en un plazo inferior a tres (3) días.

5.3.Presentadas las ofertas en tiempo y forma y, en su caso, subsanados los defectos de la documentación presentada, el día 13 de junio de 2013, a las 12:00 horas, la Fundación dará cuenta de las ofertas admitidas y de las inadmitidas y la causa de su inadmisión y procederá a la apertura pública del Sobre N° 2 (propuesta técnica) de las ofertas admitidas.

5.4.El día 4 de julio de 2013, a las 10:30 horas, la Fundación dará a conocer la puntuación asignada a las propuestas técnicas presentadas por los licitadores (Sobre N° 2) y procederá a la apertura pública del Sobre N° 3 (oferta económica).

5.5.La Fundación podrá modificar la fecha de los actos de apertura pública de ofertas, en cuyo caso lo comunicará por fax a los participantes.

6. CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL CONCURSO Y ADJUDICACIÓN

6.1.La Fundación podrá seleccionar la oferta más ventajosa en su conjunto o declarar desierto el procedimiento.

6.2.Los criterios que han de servir de base a la Fundación para adjudicar el contrato de servicio de transporte especial de obras de arte serán los siguientes:

a) Calidad de la propuesta técnica del servicio (hasta 70 Puntos).

La Fundación valorará la calidad técnica del servicio propuesto por cada empresa licitadora mediante un examen de la documentación aportada en el Sobre N° 2.

La Fundación puntuará con hasta 65 puntos la calidad de la metodología propuesta y del plan-programa de transporte, su claridad y buena presentación, y las soluciones técnicas que ofrezcan la mayor calidad y viabilidad, y que mejor cumplan con los estándares del Museo Thyssen-Bornemisza y de las entidades o personas cedentes de las obras.

Las mejoras sin coste adicional se valorarán con hasta 5 puntos.

b) **Oferta económica (hasta 30 Puntos).** Se valorará como oferta económica más ventajosa la del precio menor que no sea desproporcionada o temeraria, a la que se asignará la máxima puntuación de 30 puntos. Cada una de las restantes ofertas obtendrá una puntuación proporcional aplicando la siguiente fórmula:

V= Valoración de la oferta económica.
OE= Oferta económica.
OEMV= Oferta económica más ventajosa.

$$V = \frac{30 \times OEMV}{OE}$$

Se podrá considerar a los efectos de lo dicho anteriormente que no pueden cumplirse por constituir una oferta desproporcionada o temeraria las ofertas que se encuentren en los siguientes supuestos:

a) Cuando concurren dos licitadores y una oferta sea inferior en más de 30 unidades porcentuales a la otra oferta.

b) Cuando concurren tres licitadores, las que sean inferiores en más de 20 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No

obstante, se excluirá para el cómputo de dicha media la oferta de cuantía más elevada cuando sea superior en más de 20 unidades porcentuales a dicha media.

- c) Cuando concurren cuatro o más licitadores, las que sean inferiores en más de 15 unidades porcentuales a la media aritmética de las ofertas presentadas. No obstante, si entre ellas existen ofertas que sean superiores a dicha media en más de 15 unidades porcentuales, se procederá al cálculo de una nueva media sólo con las ofertas que no se encuentren en el supuesto indicado. En todo caso, si el número de las restantes ofertas es inferior a tres, la nueva media se calculará sobre las tres ofertas de menor cuantía.

Antes de rechazar la oferta que, de acuerdo con lo anterior, pueda ser considerada desproporcionada o temeraria, la Fundación podrá solicitar por escrito a la empresa licitadora que corresponda las precisiones que considere oportunas sobre la composición de la oferta, y comprobará esta composición teniendo en cuenta las explicaciones recibidas. La Fundación para aceptar o rechazar dicha oferta podrá tomar en consideración las explicaciones del ahorro que representa el método, las soluciones técnicas aplicadas, o las excepcionales condiciones económicas a que tenga acceso la empresa licitadora para la ejecución de los servicios objeto del presente Pliego.

III. ADJUDICACIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

7. PROPUESTA DE ADJUDICACIÓN

- 7.1.** La Fundación clasificará las ofertas y elaborará una propuesta de adjudicación del Contrato a favor de la empresa que haya presentado la oferta económica más ventajosa en su conjunto (en lo sucesivo, el “Contratista”).
- 7.2.** La Fundación podrá renunciar a la celebración del contrato o desistir del procedimiento en cualquier momento anterior a la propuesta de adjudicación, en cuyo caso indemnizará a los licitadores por los gastos que hubiesen incurrido y que sean demostrables, con un importe máximo de trescientos euros por licitador.
- 7.3.** La Fundación requerirá al Contratista que presente la oferta económicamente más ventajosa la aportación dentro del plazo máximo de diez días hábiles los siguientes documentos:
 - a) Documentación acreditativa de la constitución en favor de la Fundación de la garantía definitiva a la que se refiere la cláusula 8 (“*Garantía Definitiva*”). El incumplimiento por el Contratista de esta obligación, o su cumplimiento en términos no aceptados por la Fundación, facultará a la Fundación para resolver el Contrato y/o incautar la Garantía Provisional.
 - b) Certificados de la AEAT y de la Tesorería General de la Seguridad Social acreditativos de hallarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias y frente a la Seguridad Social a los efectos de contratar con el sector público.

- c) Certificación del Registro Mercantil o copia autorizada de la escritura acreditativa del poder o cargo del representante del Contratista que vaya a suscribir el Documento de Formalización, si no es la misma persona que firmó la oferta. Cuando el Contratista no tenga su domicilio social o residencia en España, deberá aportar certificación del Registro Público análogo y cuando ello no fuera posible, documento público fehaciente que acredite la vigencia de los poderes.
- d) Cuando el Contratista tenga la condición de UTE, la escritura pública de constitución de la UTE inscrita en el Registro Especial del Ministerio de Economía y Hacienda, y el nombramiento de un representante o apoderado único de la UTE con poderes bastantes para ejercitar los derechos y cumplir las obligaciones que del Contrato se deriven hasta la extinción del mismo.

La Fundación podrá solicitar al Contratista la modificación de su oferta o del Contrato siempre que no suponga una variación del precio superior al 10%, así como las modificaciones necesarias a la vista de las confirmaciones o exigencias de los prestadores de obras de arte que albergará la Exposición “El surrealismo y el sueño”.

8. GARANTÍA DEFINITIVA

- 8.1.** Sin perjuicio de los seguros que deban suscribirse en cumplimiento de la legislación vigente, el Contratista está obligado a constituir una Garantía Definitiva en favor de la Fundación por el CINCO POR CIENTO (5%) del importe del contrato adjudicado.
- 8.2.** Cuando la adjudicación se realice a favor del licitador cuya proposición hubiera estado incurso inicialmente en presunción de temeridad, se exigirá al mismo una garantía definitiva del VEINTE POR CIENTO (20%) del precio del Contrato.
- 8.3.** La Garantía Definitiva deberá constituirse mediante un depósito en metálico o aval bancario a primer requerimiento a favor de la Fundación de acuerdo con el modelo previsto en el Anexo II.B del presente Pliego de Cláusulas Particulares (“Modelo de aval como Garantía Definitiva”).
- 8.4.** La Garantía Definitiva responderá de todas las obligaciones económicas derivadas del Contrato, de los gastos originados a la Fundación por demora del Contratista o por incumplimiento de sus obligaciones y de los daños y perjuicios ocasionados a la Fundación con motivo de la inexacta ejecución del Contrato, de su incumplimiento total o parcial o de su cumplimiento defectuoso, así como de la incautación en los casos de resolución.
- 8.5.** La Garantía Definitiva será cancelada a la finalización del Contrato, una vez cumplido satisfactoriamente o resuelto sin culpa del Contratista.
- 8.6.** La ejecución de la garantía prevista en la presente cláusula así como la garantía prevista en la cláusula 4.1.12 no impedirá a la Fundación emprender acciones judiciales hasta el total resarcimiento de los daños y perjuicios derivados de la

retirada injustificada de la oferta o del incumplimiento total o parcial o del cumplimiento defectuoso del Contrato.

9. ADJUDICACIÓN Y FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

- 9.1.** Verificada la entrega de la documentación establecida en la anterior Cláusula Particular 7, se acordará la adjudicación que se notificará a los licitadores en cualquier medio que deje constancia de su envío, incluido el correo electrónico.
- 9.2.** Tras dicha adjudicación, la Fundación y el Contratista suscribirán el documento de formalización del Contrato en el plazo máximo de cinco días hábiles desde que el Contratista fuera requerido por la Fundación.
- 9.3.** El Contrato podrá ser elevado a escritura pública cuando lo solicite cualquiera de las partes, en cuyo caso los gastos derivados del otorgamiento serán de cargo de la parte peticionaria.
- 9.4.** La garantía provisional podrá ser incautada a las empresas que retiren injustificadamente su proposición antes de la adjudicación.
- 9.5.** Con la suscripción del documento de formalización del Contrato la garantía provisional se extinguirá automáticamente para todos los licitadores a excepción del adjudicatario, y a partir de dicho momento estará a disposición de los licitadores. La garantía provisional presentada por el adjudicatario se retendrá en todo caso hasta la constitución de la garantía definitiva. A tal efecto, la garantía provisional podrá retirarse en la sede de la Fundación previa solicitud de devolución por una persona con facultades suficientes para ello.
- 9.6.** Transcurridos tres meses desde la formalización del Contrato, la documentación incluida en los sobres de presentación de las ofertas quedará a disposición de las empresas licitadoras que no resultaron adjudicatarias, salvo que por razones justificadas la Fundación deba retenerla. En cualquier caso, la Fundación podrá conservar para su registro una copia de toda la documentación presentada por las empresas licitadoras.

10. OBJETO DE LA CONTRATACIÓN

El objeto principal del Contrato es el servicio de transporte especial de las obras de arte para la exposición “*El surrealismo y el sueño*” que tiene prevista su apertura al público en Madrid desde el **8/10/13** al **12/01/14**.

Dichos servicios consistirán en:

- a) El embalaje, recogida en origen y transporte al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid –Paseo del Prado núm. 8 de Madrid, C.P. 28014– de las obras relacionadas en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición *El surrealismo y el sueño*”) del Pliego de Prescripciones Técnicas.
- b) El desembalaje de todas las obras relacionadas en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición *El surrealismo y el sueño*”) del Pliego de Prescripciones

Técnicas en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, y la conservación y, en su caso, reparación, de las cajas y embalajes para su reutilización en la devolución de las obras de arte.

- c) Una vez finalizada la exposición en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, esto es, el día 13 de enero de 2014 –o en la fecha que indique la Fundación en el caso de que se prorrogase la exposición–, el embalaje y recogida de las obras relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas, su transporte y devolución a origen, así como el desembalaje de las obras cuando así lo requiera la Fundación.

En lo que no sea contrario a las Cláusulas de los Pliegos del concurso, ni a las instrucciones de la Fundación, el servicio se prestará de acuerdo con la Oferta del Contratista. En consecuencia, y salvo acuerdo expreso posterior de las partes, el Contrato se integrará por los siguientes documentos que regirán los derechos y obligaciones de las partes en el siguiente orden de prelación: (i) Pliegos de Cláusulas Particulares y Prescripciones Técnicas, y sus anexos, y (ii) Oferta del Contratista.

11. ABONO DE LOS SERVICIOS

11.1. Los servicios se facturarán en un plazo máximo de 45 días desde la ejecución del servicio conforme al siguiente calendario:

- a) Al término de la entrega y, en su caso, desembalaje en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid de las obras descritas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas, por el precio de los servicios prestados hasta entonces.
- b) Al término de la devolución y, en su caso, desembalaje de todas las obras relacionadas en el Anexo I del Pliego de Prescripciones Técnicas, por el precio de los servicios prestados para dicha devolución.

11.2. Dichas facturas tendrán fecha de vencimiento a SESENTA (60) días, y se abonarán por transferencia bancaria en la primera fecha de pagos generales de la Fundación después de cada uno de los vencimientos.

11.3. Junto a cada factura, el Contratista deberá entregar copia de los billetes aéreos originales una vez emitidos y de los comprobantes de los demás gastos realizados para la prestación de los servicios. La adquisición por el Contratista de billetes más baratos que los presupuestados en el Plan-Programa de Transporte, o el abaratamiento de otros costes presupuestados- incluso cuando se deba a variación en el cambio de moneda-, deberá repercutirse en el precio del Contrato hasta adaptar dicho precio al coste real soportado por el Contratista. El Contratista procurará en todos los casos adquirir los billetes más económicos o ventajosos para la Fundación independientemente del precio que haya sido aprobado en presupuesto.

11.4. Las facturas deberán precisar de forma desglosada por país y cedente ordenados alfabéticamente, los precios separados, al menos, por los siguientes conceptos: (i) construcción o alquiler de cajas y embalajes de cada una de obras, (ii) transporte, embalaje y desembalaje, y (iii) billetes de cada uno de los correos.

11.5. La Fundación no tendrá la obligación de abonar los gastos que no haya aprobado previamente o que pese a estar aprobados después no hayan sido justificados debidamente por el Contratista. En caso de que el Contratista no demuestre documentalmente los gastos asumidos indicados en los dos apartados anteriores, la Fundación podrá exigir al Contratista la refacturación de los servicios deduciendo los importes que no hayan sido justificados.

12. CONFIDENCIALIDAD

Los licitadores, y posteriormente el Contratista, deberán tratar con la máxima discreción y confidencialidad y mantener bajo el más estricto secreto profesional, toda la información, documentos, métodos, organización, actividades y otros datos relativos al transporte de obras de arte que puedan llegar a conocimiento de los licitadores o del Contratista como consecuencia de la preparación de las ofertas y, en su caso, posterior ejecución de los servicios y que no sean de dominio público.

13. SUPERVISIÓN DE LOS SERVICIOS

13.1. Los servicios estarán sujetos a inspección, examen y prueba por parte de la Fundación siempre que ésta lo considere oportuno.

13.2. La responsabilidad del Contratista frente a la Fundación y, en su caso, frente a terceros, en modo alguno quedará exonerada o atenuada por la inspección, revisión o aprobación que pueda hacer la Fundación.

14. RESOLUCIÓN DEL CONTRATO

14.1. Son causas de resolución del Contrato, además del incumplimiento de las obligaciones que incumben a las partes de acuerdo con la legislación civil, las siguientes:

- a) La muerte o incapacidad sobrevenida del Contratista o la extinción de su personalidad jurídica.
- b) La desaparición de las garantías del Contratista o su insuficiencia, a menos que sean sustituidas por otras nuevas e igualmente seguras.
- c) La falta de pago o consignación del precio de los servicios por parte de la Fundación.
- d) La pérdida de clasificación requerida para concursar o de las autorizaciones administrativas para poder prestar servicios de transporte.
- e) No ajustarse el Contratista en la ejecución de los servicios a las especificaciones u órdenes que al efecto dicte la Fundación.

14.2. En caso de resolución sin causa del Contrato por la sola voluntad de la Fundación o por causa imputable a ésta, el Contratista tendrá derecho al abono de los servicios realizados y no pagados y de los gastos en que haya incurrido y sean justificados.

14.3. Si la causa de resolución fuese imputable al Contratista, la Fundación tendrá derecho a ejecutar la garantía definitiva y a hacer propio el importe garantizado por

la misma, todo ello sin perjuicio del derecho a exigir la indemnización de los daños y perjuicios que le hubieren sido ocasionados.

15. LEGISLACIÓN APLICABLE

El Contrato objeto del presente Pliego de Cláusulas Particulares se someterá a Derecho español.

16. COMPETENCIA

Para cualquier controversia relativa a la interpretación y ejecución del presente pliego o del Contrato serán competentes los Juzgados y Tribunales de Madrid capital. La presentación por las empresas licitadoras de las ofertas supondrá la renuncia expresa de cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

En Madrid, a 19 de abril de 2013.

ANEXOS

**ANEXO I. DECLARACIÓN RESPONSABLE DE NO ESTAR INCURSO EN
CAUSA DE PROHIBICIÓN**
(ANTE AUTORIDAD ADMINISTRATIVA, NOTARIO PÚBLICO Y ORGANISMO
PROFESIONAL CUALIFICADO)

D/Dña. mayor de edad, de nacionalidad
....., domiciliado en, calle
....., número y DNI/NIE número en
nombre y representación de, con NIF/CIF
domicilio fiscal en, calle (en
adelante, la “Sociedad”), conforme tiene acreditado por la documentación aportada en el
Sobre nº 1, a los efectos de lo dispuesto en la cláusula 4.1.2 del Pliego de Cláusulas
Particulares que regirán el Contrato de servicio de transporte especial de obras de arte
para la exposición “EL SURREALISMO Y EL SUEÑO”, declara bajo su
responsabilidad que:

1. La Sociedad no incurre en las causas de exclusión ni en las prohibiciones de contratar establecidas en el art. 45 de la Directiva 2004/18/CE, de 31 de marzo de 2004, del Parlamento europeo y del Consejo, sobre coordinación de los procedimientos de adjudicación de los contratos públicos de obras, de suministros y de servicios, y en el art. 60 del Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público (RDLeg 3/2011).
2. La Sociedad se halla al corriente del cumplimiento de las obligaciones tributarias y con la Seguridad Social impuestas por las disposiciones vigentes, y se obliga a aportar los certificados acreditativos de dicho cumplimiento en el caso de resultar adjudicatario del referido contrato.

..... dede 2013
(lugar, fecha y firma del representante legal o apoderado)

ANEXO II. GARANTÍAS

II. A) Modelo de aval como garantía provisional

La entidad(razón social de la entidad de crédito o sociedad de garantía recíproca), NIF....., con domicilio a efectos de notificaciones y requerimientos en, y en su nombre....., con poderes suficientes para obligarle en este acto, AVALA a(empresa licitadora), con NIF, para responder de las obligaciones previstas para las empresas licitadoras en el Pliego de Cláusulas Particulares para la contratación del servicio de transporte especial de obras de arte para la exposición “EL SURREALISMO Y EL SUEÑO”, ante la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA, CIF G-79015251, por importe de VEINTE MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA EUROS (EUR 20.850).

Este aval se otorga solidariamente respecto al obligado principal, con renuncia expresa al beneficio de orden, división y excusión y con compromiso de pago al primer requerimiento de la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA.

El presente aval estará en vigor hasta que la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA o quien en su nombre sea habilitado para ello autorice su cancelación o devolución.

(Lugar y fecha)

(razón social de la entidad)

(firma de los apoderados)

II. B) Modelo de aval como garantía definitiva

(en papel con membrete del Banco)

FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA
C/ Paseo del Prado, nº 8
Madrid 28014

Muy Sres. nuestros:

Hemos sido informados de la adjudicación del Contrato de servicio de transporte especial de obras de arte para la exposición “EL SURREALISMO Y EL SUEÑO” (en adelante, el “Contrato”), por parte de

la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA, de nacionalidad española, con domicilio en Madrid, Paseo del Prado nº 8, 28014, y CIF G-79015251 (en lo sucesivo, la “Fundación”).

a la empresa,

[...], de nacionalidad [...], con domicilio social en [...], calle [...] y CIF [...], constituida legalmente mediante escritura otorgada ante el Notario [...], en fecha [...] e inscrita en el Registro Mercantil de [...] en el tomo [...], folio [...], hoja número [...] representada por D. [...], mayor de edad, de profesión [...], con domicilio a estos efectos en [...], y NIF número [...], en su calidad de [...], tal y como consta en la escritura pública [...], otorgada ante el Notario de [...], número [...] de su protocolo (en adelante, el “Contratista”).

Contrato cuyo contenido conocemos en todos sus extremos.

Dicho Contrato establece la obligación del Contratista de constituir una Garantía Definitiva en forma de aval bancario, solidario y a primer requerimiento, por el cinco por ciento del importe del Contrato.

Se establece, asimismo, que la Garantía responderá de todas las obligaciones económicas derivadas del Contrato, de los gastos originados a la Fundación por demora del Contratista, o por el incumplimiento de sus obligaciones y de los daños y perjuicios ocasionados a la Fundación con motivo de la inexacta ejecución del Contrato, de su incumplimiento total o parcial o de su cumplimiento defectuoso, así como de la incautación en los casos de resolución.

En virtud de lo anterior, por la presente nos comprometemos frente a la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA y frente a quien ésta ceda los derechos y obligaciones establecidos en el Contrato referido, de forma incondicional e irrevocable, a satisfacer el importe de hasta [...] EUROS (...€), al primer requerimiento de la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA o del tercero a quien ésta ceda los derechos y obligaciones establecidos en el Contrato, declarando que se ha producido un incumplimiento del referido Contrato.

El pago se efectuará, sin que proceda ninguna otra comprobación o averiguación, mediante el abono de la cantidad de hasta [...] EUROS (...€), en la cuenta bancaria indicada en el requerimiento, en el plazo de 15 días desde la recepción del requerimiento de la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA o de quien suceda a ésta.

El presente aval estará en vigor hasta que la FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA o quien en su nombre sea habilitado para ello autorice su cancelación o devolución.

El Banco renuncia expresamente a los beneficios de división, orden y excusión así como a cualquier clase de excepción cualquiera que sea su naturaleza.

Las notificaciones que deban realizarse entre las partes en la ejecución de la presente garantía a primer requerimiento se harán por escrito y por medio que haga prueba de su envío y recepción a las respectivas direcciones que se indican a continuación:

El Banco:

[]
[]
[]

El Beneficiario:

FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA
Paseo del Prado nº 8
28014 Madrid

Este aval figura inscrito en el Registro de Avals con el nº

La presente garantía se somete al Derecho español. Las partes se someten desde este momento a los Juzgados y Tribunales de la ciudad de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero.

En Madrid, a [...] de [...] de 2013

[EL BANCO]

P.p.

D. _____

ANEXO III. A) MODELO DE OFERTA ECONÓMICA

D/Dña. mayor de edad, de nacionalidad
....., domiciliado en, calle
....., número y DNI/ NIE número en
nombre y representación de, con NIF/CIF
domicilio fiscal en, calle
(conforme tiene acreditado por la documentación aportada en el Sobre nº 1), en
cumplimiento de lo dispuesto en el Pliego de Cláusulas Particulares que regirán el
Contrato de servicio de transporte especial de obras de arte para la exposición “EL
SURREALISMO Y EL SUEÑO”, se compromete a ejecutar el citado contrato, con
estricta sujeción a los requisitos y condiciones previstos en el citado Pliego de Cláusulas
Particulares, en el Pliego de Prescripciones Técnicas y sus anexos, y en los términos de
su oferta presentada, por la cantidad alzada, fija y cerrada que se indica a continuación:

Precio sin IVA:

En letra:.....EUROS CON CÉNTIMOS.

En número:€

Precio con IVA:

En letra:.....EUROS CON CÉNTIMOS.

En número:€

....., dede 2013
(lugar, fecha y firma del representante legal o apoderado)

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSPORTE ESPECIAL DE OBRAS DE ARTE PARA LA EXPOSICIÓN “EL SURREALISMO Y EL SUEÑO”

1. OBJETO DE LA CONTRATACIÓN

El objeto principal del Contrato es el servicio de transporte especial de las obras de arte para la exposición “*El surrealismo y el sueño*” que tiene prevista su apertura al público en Madrid desde el **8/10/13** al **12/01/14**. En consecuencia, y sin perjuicio de la posterior modificación por parte de la Fundación, el transporte de las obras desde los lugares de recogida hasta el lugar de exposición comenzará el día 20/09/13 y finalizará el 7/10/13, y el transporte de devolución comenzará el día 13/01/14 y finalizará el 20/01/14.

Dichos servicios consistirán en:

- a) El embalaje, recogida en origen y transporte al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid – Paseo del Prado núm. 8 de Madrid, C.P. 28014– de las obras relacionadas en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición El surrealismo y el sueño”) del presente Pliego.
- b) El desembalaje de todas las obras relacionadas en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición El surrealismo y el sueño”) del presente Pliego en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, y la conservación y, en su caso, reparación, de las cajas y embalajes para su reutilización en la devolución de las obras de arte.
- c) Una vez finalizada la exposición en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, esto es, el día 13 de enero de 2014 –o en la fecha que indique la Fundación en el caso de que se prorrogase la exposición–, el embalaje y recogida de las obras relacionadas en el Anexo I del presente Pliego, su transporte y devolución a origen, así como el desembalaje de las obras cuando así lo requiera la Fundación.

2. CONDICIONES DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

- 2.1. Los servicios objeto del Contrato (en lo sucesivo, y en su conjunto, los “Servicios”) se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el Pliego de Cláusulas Particulares y en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares de algunas obras de arte según se establece en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición El surrealismo y el sueño”). En lo que no contradiga a lo dispuesto en los Pliegos de Cláusulas Particulares y de Prescripciones Técnicas y sus anexos, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del Contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.
- 2.2. Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del Contratista. Serán de cuenta y riesgo del Contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las obras de arte objeto del transporte durante el embalaje, transporte y desembalaje por dolo o negligencia del Contratista.

- 2.3. El Contratista deberá tener en todo momento la capacitación profesional necesaria para poder prestar los servicios de transporte internacional especial de obras de arte en España y en los países incluidos en la ruta de transporte por sí mismo o por medio de agentes extranjeros con los que coordinará la prestación de los Servicios.
- 2.4. El Contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.
- 2.5. Serán de cuenta del Contratista todos los gastos o impuestos que se deriven de la ejecución de los Servicios, salvo aquellos que el presente Pliego establezca que corren a cargo de la Fundación. Serán, por tanto, a costa del Contratista, entre otros: el pago de todos los salarios necesarios, los seguros sociales, las primas de seguro a las que esté obligado el Contratista por su actividad, las indemnizaciones por accidentes de tráfico o por accidentes laborales, el combustible, los tributos, tasas, aranceles o cualesquiera otras imposiciones que puedan exigir cualesquiera autoridades administrativas o aduaneras de cualquiera de los Estados incluidos en la ruta de transporte, los gastos de desplazamiento y la contratación de los agentes de los que se valga en cada país.
- 2.6. Los licitadores deberán ostentar la condición de Agente Acreditado durante un período que incluya la duración del contrato, esto es, hasta que finalice la devolución de las obras. En el caso de que la empresa pierda dicha acreditación por cualquier causa antes de que se complete el transporte objeto del presente contrato, todos los costes generados por la falta de acreditación deberán ser asumidos por la empresa adjudicataria.
- 2.7. El Contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos descritos en su oferta y con los agentes comprometidos, y no podrá subcontratar ni ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones a empresas o agentes distintos de los propuestos en su oferta, sin previo consentimiento escrito de la Fundación. El Contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisorio y suficiente para representar al Contratista en las materias objeto del Contrato.
- 2.8. El Contratista responderá del incumplimiento del Contrato tanto por sí como por los profesionales y cualesquiera terceros de los que se sirva para el cumplimiento de sus obligaciones derivadas del Contrato.
- 2.9. El Contratista asume en exclusiva las obligaciones patronales que le corresponden respecto a su personal y, en consecuencia, se obliga al pago de los salarios, dar de alta y pagar las cotizaciones a la seguridad social de dicho personal, y al cumplimiento de la normativa correspondiente a prevención de riesgos laborales. En consecuencia, se obliga a mantener indemne a la Fundación de cualquier responsabilidad que pudiera derivar de un incumplimiento de dichas obligaciones.
- 2.10. Toda manipulación de transporte, carga, descarga, embalaje o desembalaje de las obras será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación pueda dictar al respecto y, si la Fundación así lo decide, en presencia del personal de la Fundación y/o los correos, y de cualesquiera otras personas que indique.

- 2.11. El Contratista deberá informarse a través de los agentes de si alguna obra viene sin enmarcar. En ese caso, deberá ponerlo inmediatamente en conocimiento de la Fundación. En el caso de que el Contratista obtenga alguna medida de las obras incluyendo el marco que no se haya incluido en el Anexo I (“Listado de Obras de la Exposición El surrealismo y el sueño”), el Contratista deberá añadirlo al Listado de Obras.
- 2.12. El Contratista deberá encargarse de la construcción o alquiler de las cajas de madera para cada obra siempre que no tenga alguna ya construida. Para las obras sobre papel procedentes del mismo cedente podrá prever y presupuestar cajas múltiples o cajas guía.
- 2.13. Los embalajes deberán cumplir con la Norma Internacional sobre Medidas Fitosanitarias, NIMF N° 15, “DIRECTRICES PARA REGLAMENTAR EL EMBALAJE DE MADERA UTILIZADO EN EL COMERCIO INTERNACIONAL”, que tiene como finalidad la reducción del riesgo de introducción y diseminación de plagas a través de embalajes de madera, y la Directiva 2000/29/CE, de 8 de mayo de 2000, relativa a las medidas de protección contra la introducción en la Comunidad de organismos nocivos, o la norma que la sustituya, y la normativa que la desarrolle.
- 2.14. Después del desembalaje de las obras, el Contratista deberá conservar las cajas y embalajes vacíos en sus instalaciones en condiciones adecuadas para poder ser reutilizados para el transporte de devolución de las obras de arte. Dicha obligación incluye el deber del Contratista a realizar las reparaciones de los eventuales desperfectos de las cajas y embalajes para su reutilización.
- 2.15. El Contratista deberá entregar a la Fundación el programa de viaje con la antelación suficiente al inicio del transporte. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje.
- 2.16. El Contratista deberá entregar a la Fundación, siempre que ésta lo requiera, prueba escrita de que el Contratista ha informado debidamente a los prestadores, dentro del plazo que la Fundación le hubiera indicado al efecto, sobre las fechas de la exposición, las fechas de recogida, y devolución de las obras, así como de cualquier otra que resulte relevante para los prestadores.
- 2.17. Cada transporte terrestre deberá realizarse en camión con control climático, suspensión neumática, plataforma elevadora y un mínimo de dos conductores. El camión no pernoctará en ruta sin la vigilancia necesaria, ni fuera de almacén o garaje cubierto. Si el transporte se realiza por avión, las obras serán transportadas en container o palet y el correo que indique la Fundación supervisará el embarque y desembarque de las obras. En todos los transportes aéreos el Contratista deberá garantizar la supervisión de la carga y la descarga de la obra en la bodega de los aviones. En caso de que la compañía aérea no permita dicha supervisión, el Contratista deberá comunicarlo previamente a la Fundación por escrito.
- 2.18. Las obras deberán viajar siempre en posición vertical, salvo que la Fundación o el cedente den por escrito instrucciones diferentes.
- 2.19. El Contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación y, en particular, al Departamento de Registro del Museo Thyssen-Bornemisza, cualquier incidencia que se produzca durante el embalaje, transporte y desembalaje de las obras.

2.20. El Contratista hará todo lo posible para que el despacho de aduanas se realice en los propios locales donde se encuentren las obras y procurará asegurarse de que las obras no sean desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas.

2.21. Las obras podrán ser acompañadas durante su transporte por los correos que le indique la Fundación. Los correos supervisarán el embalaje y desembalaje de las obras y su manipulación durante la carga y descarga. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al Contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los cambios de diferentes formas de transporte.

Cuando así se establezca en los Anexos, las obras deberán ser custodiadas durante todo el transporte por escolta que contratará el Contratista a propuesta de la Fundación. Las escoltas serán policiales salvo que el prestador haya requerido escolta privada. Los traslados con escolta se ajustarán a los horarios establecidos. Cualquier variación deberá anunciarse a la Fundación con carácter previo y por escrito.

2.22. Todas las escoltas y pernoctas en territorio español se tramitarán a través de la Fundación para lo que el Contratista deberá comunicar a la Fundación la siguiente información:

- Fecha de realización del servicio de escolta (inicio y finalización)
- Datos del vehículo
- Identificación del personal ordinario y, en su caso, de refuerzo (DNI y teléfonos móviles)

Dicha información deberá facilitarse con la suficiente antelación y se respetarán los plazos ordinarios fijados por la Comisaría General de Seguridad Ciudadana (antelación mínima de 7 días hábiles para Madrid o resto de España y 15 días hábiles desde/hacia Madrid desde/hacia extranjero).

Para las escoltas privadas en Europa el Contratista deberá contar con la empresa propuesta en su Oferta. En todo caso, facilitará a la Fundación con la suficiente antelación la siguiente información:

- Nombre o Denominación social de la empresa y sede social
- Dirección completa
- Teléfono 24h, fax y dirección de correo electrónico.

- Fecha de realización del servicio de escolta (inicio y finalización)
- Datos del vehículo
- Identificación del personal ordinario y, en su caso, de refuerzo (números de pasaporte y teléfonos móviles)

2.23. El Contratista deberá incluir en cada una de las cajas y demás embalajes de las obras y en el “Packing List” de los agentes el número de catálogo que proporcionará a la Fundación.

2.24. El Contratista deberá realizar la devolución de todas las obras de arte en el plazo máximo de quince días desde la terminación de la exposición, salvo que se especifique lo contrario, de acuerdo con el plan de transporte que previamente deberá presentar a la Fundación para

su aprobación. En caso de entrega posterior a dicho plazo por expreso deseo del Prestador se deberá notificar por escrito previamente la Fundación el motivo y la fecha prevista. El incumplimiento de la fecha de devolución dará derecho a la Fundación a exigir la indemnización que corresponda por los daños y perjuicios ocasionados con motivo del retraso y, en todo caso, a aplicar una penalidad de tres mil euros por día de retraso.

2.25. Tras la devolución de las obras, el Contratista deberá enviar a la Fundación por carta adelantada por fax o por e-mail en formato “pdf” copia de los recibos de entrega de la obra u obras. Dichos recibos se remitirán a la Fundación en el plazo máximo de 15 días naturales desde la devolución de dichas obras.

3. MODIFICACIONES DE LOS SERVICIOS

3.1.El Contratista deberá modificar los Servicios contratados en todos aquellos aspectos que indique la Fundación y que pudieran ser mejorados o que requieran algún cambio como consecuencia de la variación de la lista de obras prevista en el Pliego de Cláusulas Particulares, o de las exigencias de los prestadores de las obras de arte objeto del transporte.

3.2.Además de las modificaciones que pudieran ser exigidas por la Fundación, si durante la ejecución del Servicio tuvieran que modificarse las condiciones establecidas en el presente Pliego y en el Plan-Programa del transporte por causas totalmente imprevistas y ajenas al Contratista, el Contratista deberá:

- a) Notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata por teléfono con su posterior confirmación por escrito.
- b) Evaluarlas económicamente, si procede, comunicando por escrito a la Fundación su repercusión económica.
- c) Requerir la aprobación previa y por escrito de la Fundación.

3.3.No se considerarán causas imprevistas, y en todo caso no justificarán el incremento del precio, los errores de valoración del Contratista en su Oferta, ni cualquier otra circunstancia que el Contratista por su experiencia debiera haber previsto en la elaboración de su Oferta.

3.4.La Fundación no abonará ningún servicio adicional, ni admitirá ninguna modificación en el precio del Contrato que no haya sido autorizado previamente por escrito.

En Madrid, a 19 de abril de 2013.

ANEXO I

**LISTADO DE OBRAS DE LA EXPOSICIÓN
EL SURREALISMO Y EL SUEÑO**

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Alemania	Berlín, Col privada	Magritte, René El arte de la conversación, 1963 The Art of Conversation Óleo sobre lienzo, 46 x 38 cm	PINT	Aceptado	NO	Klimakiste			
Alemania	Bönnigheim Museum Charlotte Zander	Rousseau, Henri El Encanto, 1909 The Charme - Le Charme Oleo sobre lienzo, 45,5 x 37,5 cms; con marco: 60,5 x 52,5 x 6,5 cm	PINT	Aceptado	SI	Klimakiste			
Alemania	Hannover Sprengel Museum	Teige, Karel Sin Título, 1941 Fotocollage, 25 x 19 cm con marco: 54,5 x 41 x 3 cm	FOTO	Aceptado	NO	MALETIN ESPECIAL CON DATALOGGER	SI	SI	HANDCARRY
Bélgica	Antwerpen Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen	Magritte, René El cabo de las tempestades, 1964 Le cap des tempêtes Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm	PINT	Pendiente	NO	CAJA TIPO MUSEO	SI		
Bélgica	Berchem, Col Privada	Grandville, J.J. Les Métamorphoses-Reve Ink, pencil and wash on paper, 20 x 13 cm; con marco + 40 x 50 cm	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA O MALETIN PARA LAS DOS OBRAS			
Bélgica	Berchem, Col Privada	Grandville, J.J. Les Métamorphoses Ink, pencil on paper, 16,2 x 12,9 cm; con marco + 35 x 25 cm	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA O MALETIN PARA LAS DOS OBRAS			
Bélgica	Bruxelles Archives et Musée de la Littérature c/o Bibliothèque Royale Albert I - 4 Blvd de l'Empereur	Nougé, Paul Las profundidades del sueño, perteneciente a la serie "La subversión de las imágenes", c. 1929-30 Les Profondeurs du Sommeil, appartient à la série "Subversion des images" Épreuve gélatino-argentique, tirage moderne de Marc Trévis, d'après le	FOTO	Aceptado	NO	CAJA TIPO MUSEO	SI		TTE DIRECTO
Bélgica	Bruxelles Archives et Musée de la Littérature c/o Bibliothèque Royale Albert I - 4 Blvd de l'Empereur Bruxelles	Nougé, Paul Les Vendanges du sommeil, appartient à la série "Ssubversion des images", c. 1929-1930 Les Vendanges du sommeil, appartient à la série "Ssubversion des images" Épreuve gélatino-argentique, 20 x 20 cm N° inv.: MLCO 573-7	FOTO	Aceptado	NO	CAJA TIPO MUSEO			
Bélgica	Bruxelles Musée Communal d'Ixelles	Delvaux, Paul El sueño, 1944 Le rêve Tinta y óleo sobre contrachapado, 65 x 81 cm Con marco: 89 X 105,5 cm N° inv.: N297	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO	SI		
Bélgica	Bruxelles Musée Communal d'Ixelles (col privada en depósito)	Delvaux, Paul El sueño, 1935 The Dream-Le rêve Óleo sobre lienzo, 151 x 176 cms Con marco: 171 x 196 x 8,5 cm N° inv.: inv.309	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Bélgica	La Hulpe La Garenne Col privada	Fini, Leonor El aseo inútil, 1964 La toilette inutile Óleo sobre lienzo, 67 x 87 cm con marco: 85 x 105 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
España	Barcelona Fundació Joan Miró	Miró, Joan Hombre y mujer en la noche, 1969 Man and woman at night Bronce, 86,5 x 30,5 x 30,5 (7338) cm y 71,5 x 43 x 50 cm (7339) Nº inv.: 7338 y 7339	ESCULTURA	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI		TTE DIRECTO DEVOLUCIÓN EN 1 SEMANA ESCOLTA
España	Barcelona Fundació Joan Miró	Miró, Joan Mujer en la noche, 1973 Woman at night Acrílico sobre lienzo, 195 x 130 cm; con marco o peana:201 x 135,5 x 6 cm Nº inv.: 4752	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			
España	Barcelona, Les Franqueses del Vallés Col privada □	Santos, Angeles Alma que huye de un sueño, 1930 Soul on the run from a dream Óleo sobre lienzo, 61 x 48 cm; con marco: 68 x 63 x 5 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
España	Bilbao Museo de Bellas Artes	Domínguez, Oscar Los niveles del deseo, 1932-33 Levels of Desire Óleo sobre lienzo, 61 x 49,5 cm con marco: 89,5 x 78,1 x 7,2 cm Nº inv.: DEP2620	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI		ESCOLTA
España	Bilbao Museo de Bellas Artes	Domínguez, Oscar La Soñadora, 1943 The Dreamer - La rêveuse Óleo sobre lienzo, 46,4 x 33,4 cm con marco: 65,5 x 52,5 x 6,3 cm Nº inv.: DEP2585	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			
España	Figueres Fundació Gala-Salvador Dalí	Dalí, Salvador Proyecto para el decorado de la película "Spellbound". Paisaje con nube y ciprés, c. 1945 Project set for the movie Spellbound Técnica mixta/ táblex, 88,8 x 113,1 x 4 cms Nº inv.: 0330	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI		TTE DIRECTO ESCOLTA
España	Figueres Fundació Gala-Salvador Dalí	Dalí, Salvador Proyecto para el decorado de la película "Spellbound". Pirámides, alicates, c. 1945 Project set for the movie Spellbound (2) Técnica mixta/ táblex, 88,9 x 113,2 x 4 cms Nº inv.: 0331	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACIÓN	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
España	Figueres Fundació Gala-Salvador Dalí	Dalí, Salvador Guillermo Tell y Gradiva, 1932 Guillermo Tell and Gradiva Óleo sobre cobre, 30 x 24 cms con marco: 71 x 65 x 5 cm Nº inv.: 0184	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			
España	Madrid Christie's Col privada AG	Ernst, Max Sueño de una chiquilla que quiso entrar en el Carmelo, Capítulo I, 1929-30 Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel Collage, 16,2 x 12,6 cm	COLLAGE	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			PENDIENTE LOCALIZACIÓN EXACTA
España	Madrid Col privada	Ernst, Max Mujer pájaro, 1934-35 Bronce, 52 x 38 x 16,5 cm Con marco: 52 x 38 x 16,5 (con peana de 6 x 29 x 22 cm)	ESCULTURA	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			RECOGIDA EN DOMICILIO EL 1 DE SEPT PARA TRAER AL MUSEO Y RESTAURAR
España	Madrid Col privada	Ernst, Max Bailarín bajo el cielo (El noctámbulo), c. 1922 Óleo sobre papel, montado sobre cartón, 18 x 28 cm. Con marco: 30 x 40 cm	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
España	Madrid Col privada	Ernst, Max Dos jóvenes quimeras desnudas, 1927 Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm Con marco: 114 x 94 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
España	Madrid Col privada	Tanning, Dorothea La noche en nuestra casa, 1958 Óleo sobre lienzo, 27 x 35 x 2 cm Con marco: 44 x 52 x 4 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			RECOGIDA EN DOMICILIO EL 1 DE SEPT PARA TRAER AL MUSEO Y RESTAURAR
España	Madrid MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Santos, Angeles Un mundo, 1929 Óleo sobre lienzo, 290 x 310 cm	PINT	Aceptado	NO	CAJA TIPO MUSEO TORNILLOS			POR LAS DIMENSIONES VER TIPO ESPECIAL DE CAJA
España	Madrid MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Dalí, Salvador El hombre invisible, 1929-32 L'homme invisible Óleo sobre lienzo, 140 x 81 cm Nº inv.: AS11142	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO TORNILLOS			
España	Madrid MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Miró, Joan Pintura (cabeza y araña), 1925 Blue landscape in L'Araignée-Paysage bleu à L'Araignée Óleo sobre lienzo, 89 x 116 cm Nº inv.: BO-01106	PINT	Aceptado	NO	CAJA TIPO MUSEO TORNILLOS			ESCOLTA
España	Madrid MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Domínguez, Oscar Recuerdo de París, 1932 Souvenir de Paris Óleo sobre tabla, 38 x 46 cms Con marco: 72,5 x 81 cm Nº inv.: DE00313	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DOBLE TIPO MUSEO TORNILLOS			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
España	Madrid MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Dalí, Salvador Los esfuerzos estériles/Cenicitas, 1927-28 Los esfuerzos estériles/Cenicitas Óleo sobre contrachapado, 64 x 48 cm;	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO TORNILLOS			
España	Santa Cruz de Tenerife TEA, Tenerife Espacio de las Artes	Hugnet, Georges En el umbral del palomar, 1933 En el umbral del palomar Fotocollage, 23,4 x 14,7 cm Nº inv.: TEA2005-005	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA GUIAS TIPO MUSEO	SI		
España	Santa Cruz de Tenerife TEA, Tenerife Espacio de las Artes	Domínguez, Oscar El león verde, 1936 Tinta sobre papel, 21,5 x 28,5 cm TEA1997,006	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
España	Santa Cruz de Tenerife TEA, Tenerife Espacio de las Artes	Domínguez, Oscar León verde en la ventana, 1936 Tinta sobre papel, 21,5 x 28,5 cm TEA 1997-007	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
España	Santa Cruz de Tenerife TEA, Tenerife Espacio de las Artes	Domínguez, Oscar El domingo o celo marino, 1935 Sunday or ocean heat Óleo sobre lienzo, 93 x 73 x 3 cm TEA 1995-003	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO			
España	Santa Cruz de Tenerife TEA, Tenerife Espacio de las Artes	Domínguez, Oscar La bola roja o Composición Surrealista, 1933 The Red Ball or Surrealist Composition I - La boule rouge ou Composition Surréalise I Oleo sobre lienzo, 62 x 84 cm TEA 1995-001	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO			
España	Santa Cruz de Tenerife TEA, Tenerife Espacio de las Artes	Domínguez, Oscar Autorretrato, 1933 Self-portrait - Autoportrait Oleo sobre lienzo, 24 x 34 cm TEA 1996-002	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO			
España	Santa Cruz de Tenerife TEA, Tenerife Espacio de las Artes	Ismael, Juan Sin título o Composición Surrealista, 1934 Sin título o Composición Surrealista Óleo sobre lienzo, 53 x 48cm Nº inv.: TEA2002-024	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO			
España	Santa Cruz de Tenerife TEA, Tenerife Espacio de las Artes	Ismael, Juan Sin título, 1939 Óleo sobre cartón, 60 x 46 cm Nº inv.: TEA2000-027	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO			
España	Santa Cruz de Tenerife Colección de Arte CajaCanarias	Domínguez, Oscar Sueño ó La media, 1929 Dream or Mean Óleo sobre tabla, 28 x 31 cm Con marco: 52 x 54,5 x 5 cm	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
España	Santiago de Compostela Fundación Eugenio Granell	Granell, Eugenio Autorretrato, 1944 Self-portrait Óleo sobre lienzo, 52 x 47 cm Con marco: 65 x 60 x 5 cm Nº inv.: P0 052	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI		CAJA EXISTENTE
España	Sevilla, Col privada □	Varo, Remedios Mujer o El espíritu de la noche, 1952 Mujer o El espíritu de la noche Gouache, 43 x 22 cm Con marco: 68,5 x 47 cm	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
España	Valladolid Museo Patio Herreriano	Varo, Remedios El tejido de los sueños, 1935 El tejido de los sueños Tinta china y acuarela sobre papel, 26,5 x 21,5 cm: CON MARCO: 44,5 x 39 x 4 cm	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL	SI		
Estados Unidos	Albany AIHA-Albany Institute of History & Art	Sage, Kay Margen de silencio, 1942 Margin of silence Óleo sobre lienzo, 50,4 x 61cm Con marco: 47 x 40 x 7 cm aprox Nº inv.: 1964-38	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	
Estados Unidos	Baltimore Baltimore Museum of Art	Masson, André En la torre del sueño, 1938 In the Tower of Sleep Óleo sobre lienzo, 81,3 x 100,3 cms Con marco: 95 x 109 x 12 cm (aprox) Nº inv.: BMA.1951.329	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	si se consolidan obras desde US podrían no mandar correo/ Masterpiece y Barthco
Estados Unidos	Chicago, Col privada I □	Masson, André El sueño de los eclesiásticos, 1935-36 The dream of the ecclesiastical - Le rêve des ecclésiastiques Óleo sobre lienzo, 74 x 130 cm Con marco: pendientes	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Estados Unidos	Chicago Museum of Contemporary Art	Tanning, Dorothea Desnuda dormida, 1945 Sleeping Nude Óleo sobre lienzo, 59,84 x 49,68 cm Con marco: pendientes	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	
Estados Unidos	Chicago Museum of Contemporary Art	Brauner, Victor Objeto que sueña II, 1938 Object that dreams II Óleo sobre lienzo, 80,6 x 65,1 cm Con marco: pendientes	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			
Estados Unidos	Chicago, Col privada II □	Matta, Roberto Inscape, 1943 Inscape Óleo sobre lienzo, 53,7 x 66 cms Con marco: pendientes	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Estados Unidos	Houston The Menil Collection	Magritte, René Noche, 1925 Night Óleo sobre lienzo, 65 x 75 cms con marco: 73 x 84 x 3 cm Nº inv.: 80-39 DJ	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI Directamente ellos o su agente sacan el billete	embalar con plástico y sellar toda la obra masterpiece
Estados Unidos	Houston, Col privada I	Styrský, Jindrich Sin título (maqueta #9 de Emilie viene a mí en un sueño), 1933 Emilieprichazi ke mne ve snu Collage. Collage of halfpene cut-outs and original photographs affixed to original mount, 30,5 x 24,1 cm Con marco: pendientes Nº inv.: C2STY0135	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Estados Unidos	Houston, Col privada I	Toyen Mensaje del bosque, 1936 Message of the Forest Óleo sobre lienzo, 160 x 129,5 cm Nº inv.: C2T01 0211	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Estados Unidos	Houston, Col privada II	Toyen Entre las sombras largas, 1943 Parmi les ombres longues, 1943 Óleo sobre liezno, 52 x 90 cm	PINT	Aceptado	SI	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Estados Unidos	New Orleans New Orleans Museum of Art	Magritte, René El arte de la conversación, 1950 The Art of Conversation Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cms	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	
Estados Unidos	New York, Col privada I	Magritte, R La clave de los sueños [La clef des songes] (1952) Gouache on paper, 19,1 x 14,3 cm; con marco: 40 x 34 cm	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Estados Unidos	New York MET-	Miró, Joan Foto. Este es el color de mis sueños, 1925 This is the colour of my dreams Óleo sobre lienzo, 96,5 x 129,5 cm; con marco: 102,2 x 135,3 x 6,4 cm Nº inv.: 2002.456.5. The Pierre and Maria-Gaetana Matisse Collection, 2002	PINT	Aceptado	NO	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	Suelen facturar ldirectamente caja, billetes de los correos AWB SEPARADO
Estados Unidos	New York MoMA-	De Chirico, Giorgio El doble sueño de primavera, January-May 1915 The Double Dream of Spring Óleo sobre lienzo, 56,2 x 54,3 cm Con marco: pendientes Nº inv.: 138.1957	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	AWB SEPARADO TTE EXCLUSIVO FIRST OFF LAST ON
Estados Unidos	New York, Col privada II	Tanguy, Yves La gran ventana, 1950 La Grande fenêtre Gouache sobre papel, 65 x 49,5 cm	O/PAPEL	Aceptado	NO	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Estados Unidos	Philadelphia The Philadelphia Museum of Art	Rousseau, Henri Tarde de Carnaval, 1886 Carnival Evening Óleo sobre lienzo, 117,3 x 89,5 cm N° inv.: 1963-181-64	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	MASTERPIECE/ BARTHCO AWB SEPARADO TTE EXCLUSIVO FIRST OFF LAST ON
Estados Unidos	Philadelphia The Philadelphia Museum of Art	Tanguy, Yves Tormenta (paisaje negro), 1926 The Storm (Black Landscape) Óleo sobre lienzo, 81.6 x 65.4 cm N° inv.: 1950-134-187	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			
Estados Unidos	San Francisco, Col privada I	Bellmer, Hans La Poupée, 1936/65 La Poupée Aluminio con base de bronce, 46 x 28 x 25 cm 60 x 27,9 x 25,4 cm (con base)	ESCULTURA	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Estados Unidos	San Francisco SFMOMA-	Matta, Roberto Invasión de la noche, 1941 Invasion of the night Óleo sobre lienzo, 96,5 x 152, 7 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	MUY FRÁGIL
Estados Unidos	San Francisco Weinstein Gallery	Fini, Leonor Dans la tour, 1952 L'Escalier dans la tour Óleo sobre lienzo, 90,8 x 64,8 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Estados Unidos	San Francisco Weinstein Gallery	Fini, Leonor El entreacto de la apoteosis, 1938-39 L'Entracte de l'Apothéose Óleo sobre lienzo, 64, 8 x 45,9 cm con marco: 89 x 71 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Estados Unidos	San Francisco Weinstein Gallery	Fini, Leonor La alcoba, 1942 L'Alcôve Óleos sobre lienzo, 73 x 97,8 cm con marco: 91,4 x 116,8 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Estados Unidos	Santa Barbara Santa Barbara Museum of Art	Bellmer, Hans Doll Assemblage, ca. 1930 Doll Assemblage Gelatin silver print, 15,9 x 15,3 cm Con marco: to be determined N° inv.: 1995.60.6	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	AWB SEPARADO TTE EXCLUSIVO FIRST OFF LAST ON
Estados Unidos	Santa Barbara Santa Barbara Museum of Art	Sage, Kay Segunda canción, 1943 Second Song Óleo sobre lienzo, 61 x 46 cm Con marco: 71,2 x 56,5 x 4 cm N° inv.: 1964.32	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			
Estados Unidos	Santa Barbara Santa Barbara Museum of Art	Dalí, Salvador La miel es más dulce que la sangre, 1941 Honey is sweeter than blood Óleo sobre lienzo, 51,5 x 61 cm Con marco: 66,7 x 77,5 x 4,5 cm N° inv.: 1949.17	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACIÓN	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Estados Unidos	Col. privada SS	Tanguy, Yves El sueño del geómetra, 1935 The geometer of dreams Óleo sobre lienzo, 55,9 x 45,7 cm	PINT	Aceptado	NO	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			PENDIENTE LOCALIZACIÓN EXACTA
Francia	Col privada SP	Man Ray Retratos de fotomatón. *(No veo a la mujer escondida en el bosque), 1929 Je ne vois pas la cachée dans la forêt Gelatina de plata montada sobre cartón., 20,5 x 15 cm	FOTO	Aceptado	NO	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			PENDIENTE LOCALIZACIÓN EXACTA
Francia	Clamart Fondation Arp	Arp, Jean El sueño del búho, 1937 Owl's Dream - Songe de hibou Piedra calcarea, 26 x 15 x 13 cm	ESCULTURA	Aceptado	Si	CAJA TIPO MUSEO ISOTHERMO	SI	SI	
Francia	Clamart Fondation Arp	Arp, Jean En sueños, 1937 In Dreams - En songe Bronce, 37 x 21 x 12 cm	ESCULTURA	Aceptado	Si	CAJA TIPO MUSEO ISOTHERMO			
Francia	Colmar Musée d'Unterlinden	Ernst, Max Sueños y alucinaciones, 1926 Dreams and hallucinations-Rêves et hallucinations collage, graume, photographie, papier, 29,7 x 25,4 cms N° inv.: inv. 90.1.1	FOTO	Aceptado	Si	CAJA TIPO MUSEO DE ARTRANS			
Francia	Marseille Musée Cantini de Marseille	Artaud, Antonin El hombre y su dolor, abril, 1946 The man and his pain-L'Homme et sa douleur Lápiz y ceras de color sobre papel, 65 x 38,5 cms Con marco: 99 x 78,6 x 4 cm N° inv.: C. 93.1	O/PAPEL	Aceptado	Si	CAJA TIPO MUSEO	SI		
Francia	Marseille Musée Cantini de Marseille	Artaud, Antonin La bullabesa de formas en la Torre de Babel, feb. 1946 The bouillabaisse of forms in the Tower of Babel-La Bouillabaisse de formes dans la tour de Babel Lápiz y ceras de color sobre papel, 63 x 48 cms Con marco: 99 x 78,6 x 4 cm N° inv.: C. 02.08.	O/PAPEL	Aceptado	Si	CAJA TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	(Gyula Halász), Brassai Dormeur, Montmartre (Jeune homme endormi à Montmartre, vers 1930 - 1931 Dormeur, Montmartre (Jeune homme endormi à Montmartre Epreuve gélatino-argentique, 23,2 x 17,6 cm N° inv.: AM 9992 F (122)	FOTO	Aceptado	Si	CAJA GUIAS TIPO MUSEO	SI		

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	(Gyula Halász), Brassai El sueño. El hombre del sombrero de paja, 1932 L'homme au canotier Fotografía, 27,2 x 36,5 cm	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	(Gyula Halász), Brassai El sueño. Metro Rome, 1933-1934 Métro Rome Fotografía, 23,7 x 17,7 cm. Inv. Nº AM 2003-5 (29)	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	(Gyula Halász), Brassai Homme endormi au bord de la Seine, 1931 Homme endormi au bord de la Seine Epreuve gélatino-argentique, 23,5 x 17,5 cm. Nº inv.: AM 2003-5 (115)	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	(Gyula Halász), Brassai L'Homme endormi à la terrasse d'un bistrot, 1932 - 1933 L'Homme endormi à la terrasse d'un bistrot Epreuve gélatino-argentique, 24 x 18 cm Nº inv.: AM 2003-5 (131)	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	Maar, Dora Monstre sur la plage, 1936 Monstre sur la plage épreuve gélatino-argentique, 30,7 x 22x2 cm Con marco: 30,7 x 22, 2 cm Nº inv.: EC2010-1-PHB6900	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	Ubac, Raoul La habitación, 1938 La chambre Fotomontaje. Gelatina de plata., 53,8 x 75 cm Nº inv.: AM 1988-649	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	Boiffard, Jacques-André Renée Jacobi, 1930 Renée Jacobi Epreuve gélatino-argentique, 23,8 x 18,8 cm Con marco: pendiente Nº inv.: AM 1984-152	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	(Gyula Halász), Brassai Fenómeno del éxtasis, retrato de mujer., c. 1933 Le Phénomène de l'extase. Epreuve gélatino-argentique, contact, 6 x 8 cm Con marco: 6 x 8 cm (?) Nº inv.: AM 2003-5 (68)	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	Artaud, Antonin La excreción del Padre-Madre, 04/1946 L'Exécration du Père-Mère Lápiz y ceras de color sobre papel, 64,5 x 49 cm Con marco: 79 x 67 x 3 cm Nº inv.: AM-1980-523	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	Maar, Dora Sin título [Main-coquillage], c. 1934 Sans titre [Main-coquillage] Epreuve au palladium, 50,4 x 38 cm Con marco: 50,4 x 38 cm Nº inv.: TEX 2004-164 (25N)	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	Léona Delcourt, Nadja: El sueño del gato, 1926 Le rêve du Chat Mina de plomo y lápiz de color s. papeles recortados y pegados s. papel negro,, 23 x 13,7 cm Nº inv.: AM 2010 - 135	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	Léona Delcourt, Nadja: Una mirada de oro de Nadja, 1926 Un regard d'or de Nadja Grafito y lápiz de color s. papeles recortados, pinchados y pegados s. papel negro,, 32,4 x 19,5 cm Nº inv.: AM-2010-134	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Francia	Paris Cedex 04 Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne	Ernst, Max El mundo de los ingenuos, 1965 Le monde des naïfs Óleo sobre lienzo y pastel, 116,5 x 89,5 cm Con marco: 139,5 x 112 x 7,5 cm Nº inv.: AM 1982-192	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO CARROUSEL			
Francia	Paris Bibliothèque Nationale de France 58 rue de Richelieu F- 75002 Paris	Redon, Odilon En el sueño. Serie de 7 litografías	O/PAPEL	Pendiente	NO	CAJA GUIAS TIPO MUSEO	SI	SI	
Francia	Paris Col. Privada I	Maar, Dora Piernas I, c. 1935 Fotografía, 28,5 x 22,5 cm	FOTO	Pendiente	NO	CAJA MADERA GUIAS			
Francia	Paris Col. Privada I	Maar, Dora Piernas II, c. 1935 Fotografía, 28,5 x 22,5 cm.	FOTO	Pendiente	NO	CAJA MADERA GUIAS			
Francia	Paris Col Privada II	Maar, Dora El meón o Anciana y niño, 1935 Le pisseur o Vieille femme et enfant Gelatina de plata, fotomontaje, copia de época, 21,4 x 26cm Con marco: 58 x 69 cm	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA MADERA GUIAS			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Francia	Paris Col Privada II	Ray, Man Consuelo de St. Exupéry y Germaine Hugnet, 1937 Consuelo de St. Exupéry et Germaine Hugnet Fotografía, tirada original, 9 x 14 cm Con marco: pendientes	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA MADERA GUIAS			
Francia	Paris Galerie Jean Fournier	Síma, Josef Paisaje, 1956 Paysage Acuarela, 50 x 32 cms Con marco: 55 x 37 cm	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA MADERA GUIAS			
Francia	Paris Galerie Natalie Seroussi	Styrský, Jindrich Sen o hadech, 1940 Mina de plomo, 19 X 39 cm	O/PAPEL	Aceptado	NO	CAJA MADERA GUIAS			
Francia	Paris Galerie Natalie Seroussi	Styrský, Jindrich Sen O Ryback II, 1940 Dibujo a tinta china, 30,2 X 41,3 cm	O/PAPEL	Aceptado	NO	CAJA MADERA GUIAS			
Francia	Paris Galerie Samy Kinge	Brauner, Víctor La sonámbula, 1941 The Somnabulist - La somnambule Acuarela, gouache y tinta sobre papel, 32,5 x 25 cm Con marco: 55,5 x 45,5 cm Nº inv.: 411	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA MADERA GUIAS			
Francia	Paris Galerie Thessa Herold	Dalí, Salvador Durmiente caballo león invisibles, 1930 Dormeux cheval lion invisibles Tinta y lápiz s. tela tratada con parafina, 27 x 47 cm	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA MADERA GUIAS			
Francia	Paris Galerie Thessa Herold	Toyen La Nuit roule des cris, 1955 La Nuit roule des cris Óleo sobre lienzo, 78 x 98 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Francia	Paris, Col privada III	Styrský, Jindrich La Baignaole, 1934 Collage sur papier, 47 x 37 cm con marco: 73 x 61 cm.	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Francia	Paris, Galerie 1900-2000	serie completa de fotografías coloreadas a mano por Bellmer, ya enmarcadas. Son series de 15 fotografías, de pequeño formato	FOTO	Pendiente	NO	CAJA MADERA GUIAS			
Francia	Paris, Galerie 1900-2000	Nadja L'enchantement, 1926 Watercolour, 27 x 25 cm	O/PAPEL	Pendiente	NO	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Francia	Paris, Gagolian Gallery	Bellmer, Hans La peonza, 1938 La toupie Bronce pintado, 53.7 cm	ESCULTURA	Aceptado	NO	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Francia	St Germain en Laye Col privada	Claude Cahun et Moore Aveux non avenues. Plancha I, 1929-1930 Aveux non avenues. Planche I Tirage gélatino-argentique, fotomontaje, 39 x 26 cm Con marco: 55 c 42 cm	FOTO	Aceptado	SI	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Francia	Strasbourg Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (Musées de Strasbourg)	Arp, Jean Aplicado y soñador, 1960 Applied and dreamy - Appliqué et songeur Yeso, 61,5 x 15,5 x 15cm	ESCULTURA	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO	SI		
Francia	Strasbourg Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg	Ernst, Max Después de mí, el sueño, 1958 Après moi le sommeil Óleo sobre lienzo, 130 x 89 cm Con marco: 135 x 93,5 x 5 cm N° inv.: AM 3762 P	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO			OJO ES DEPOSITO DEL POMPIDOU
Israel	Jerusalem The Israel Museum	Breton, André Objeto-Sueño, 1935 Dream objet collage, 65 x 54 cm	COLLAGE	Aceptado	NO	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	Según areolínea pueden cobrar un % sobre el valor del seguro tener en cuenta
Israel	Jerusalem The Israel Museum	Varo, Remedios Insomnio, 1947 Insomnia Gouache sobre papel, 28 x 22 cm	O/PAPEL	Pendiente	NO	CAJA TIPO MUSEO			darian respuesta en verano
Israel	Jerusalem The Israel Museum	Sage, Kay El lado superior del cielo, 1944 The upper side of the sky Óleo sobre lienzo, 58,4 x 71,4cm	PINT	Aceptado	NO	CAJA TIPO MUSEO			
Italia	Biella Museo del Territorio Biellese	Magritte, René La prueba del sueño, 1926 The ordeal of sleep-L'épreuve du sommeil Óleo sobre lienzo, 65 x 75 cms Con marco: 94,5 x 105,5 x 7 cm	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	
Italia	Milán Col privada	Brauner, Victor Transmutación onírica, 1946 Transmutation dream - Transmutation Onirique Parafina y óleo sobre panel, 64x 50 cm Con marco: 70 x 86 cm	PINT	Aceptado	SI	CAJA TIPO MUSEO			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Italia	Venezia The Solomon R. Guggenheim Foundation.	De Chirico, Giorgio El sueño o La nostalgia del poeta., c. 1914 Le songe ou La nostalgia du poète Óleo y carboncillos sobre lienzo, 87,7 x 40,8 cm Con marco:100 x 51 x 8 cm	PINT	Aceptado	NO	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	por avión, agente local
Mexico	Mexico DF Col privada I	Varo, Remedios Rompiendo el círculo vicioso, 1962 Rompiendo el círculo vicioso Técnica mixta sobre papel, 83,5 x 52,6 cm Con marco: 83,5 x 52,6 cm	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL	SI	SI	
Mexico	México Col priva II	Carrington, Leonora Entonces vimos a la hija del minotauro, 1953 And then we saw the Daughter of the Minotaur Óleo sobre lienzo, 60 x 70 cm Con marco: pendientes	PINT	Aceptado	SI	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Mexico	Monterrey N.L. Colección FEMSA	Varo, Remedios Papilla estelar, 1958 Papilla estelar Óleo sobre tabla, 90,2 x 86,9 cm	PINT	Aceptado	NO	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	
Países Bajos	Amsterdam Van Gogh Museum	Redon, Odilon Los ojos cerrados, c. 1889 Closed eyes - Les yeux clés Óleo sobre papel, 45 x 35 cms con marco: 74,3 x 64,5 x 8 cm Nº inv.: S500 N/1999	PINT	Aceptado	SI	CAJA TURTLE	SI		Ojo a la devolución podría tener que llevarse a La Haya
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.01, Ecllosion (Mellerio 27) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.1, Ecllosion (Mellerio 27) (lithographie) (3ème série) Litografía, 44,6 x 31,2 cm KM 100,166	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA TURTLE	SI		
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.02, Germinación (Mellerio 28) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.2, Germination (Mellerio 28) (lithographie) (3ème série) litografía, 38,6 x 28,8 cm. KM 106,294	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA TURTLE			
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.03, La Rueda (Mellerio 29) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.3, La Roue (Mellerio 29) (lithographie) (3ème série) litografía, 37,1 x 28 cm KM 104-723	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA TURTLE			
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.04, Limbo (Mellerio 30) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.4, Limbes (Mellerio 30) (lithographie) (3ème série) litografía, 44,1 x 30,7 cm KM-106,147	O/PAPEL	Aceptado	SI	CAJA TURTLE			

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.05, The Gambler (Mellerio 31) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.5, Le Joueur (Mellerio 31) (lithographie) (3ème série) litografía, 40,7 x 27,8 cm KM 107,194	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA TURTLE			
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.06, Gnomo (Mellerio 32) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.6, Gnôme (Mellerio 32) (lithographie) (3ème série) litografía, 40,9 x 30,5 cm KM 107,514	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA TURTLE			
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.07, Félinerie (Mellerio 33) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.7, Félinerie (Mellerio 33) (lithographie) (3ème série) litografía, 40,2 x 28,9 cm KM 109,143	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA TURTLE			
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.08, Vision (Mellerio 34) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.8, Vision (Mellerio 34) (lithographie) (3ème série) litografía, 41,6 x 28,2 cm KM 104,959	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA TURTLE			
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.09, subida Sad (Mellerio 35) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.9, Triste montée (Mellerio 35) (lithographie) (3ème série) litografía, 41,6 x 28,6 cm KM 105.276	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA TURTLE			
Países Bajos	Otterlo Kröller-Müller Museum	Redon, Odilon En el sueño: pl.10, En la cruz (Mellerio 36) (litografía) (3ª serie), 1879 Dans le Rêve: pl.10, Sur la coupe (Mellerio 36) (lithographie) (3ème série) litografía, 38 x 25,3 cm KM110,910	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA TURTLE			
Reino Unido	Edinburgh National Galleries of Scotland	Giacometti, Alberto Mujer degollada, 1932 Woman with her throat cut Bronce, 22 x 87,5 x 53,5 cms Nº inv.: GMA 1109	ESCULTURA	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI A la devolución viaja en el camión		Eesta obra sestará en Madrid en otra exp traslado local. Para devolución tte a orígenes
Reino Unido	Edinburgh National Galleries of Scotland	Giacometti, Alberto Mujer degollada, c. 1932 Woman with her throat cut Lápiz y tinta sobre papel, 31,60 x 24,50 cm Nº inv.: GMA 3982	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			Eesta obra sestará en Madrid en otra exp traslado local. Para devolución tte a orígenes
Reino Unido	Jersey Jersey Museum	Cahun, Claude Autorretrato, c. 1937 Autoportrait Fotografía, 11,2 x 8,5 cm Nº inv.: JHT/1995/30/f	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO	SI	SI	HANDCARRY VIENEN SIN MARCO

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Reino Unido	Jersey Jersey Museum	Cahun, Claude Autorretrato. (Reflejo en el espejo), c. 1928 Autoportrait Fotografía, 17,9 x 23,7 cm Nº inv.: JHT/1995/30g	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Reino Unido	Jersey Jersey Museum	Cahun, Claude El camino de los gatos, c. 1948 Le Chemin des chats Fotografía, 20,9 x 16 cm Nº inv.: JHT/1995/35/w	FOTO	Aceptado	Sí	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Reino Unido	London Tate Modern	Ernst, Max Nada de ello sabrán los hombres, 1923 Men shall know nothing of this Óleo sobre lienzo, 80,3 x 63,8 cm; con marco: 97 x 80,6 x 6,2 cm Nº inv.: T00336	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO	SI		
Reino Unido	London Tate Modern	Delvaux, Paul Venus durmiendo, 1944 Sleeping Venus Óleo sobre lienzo, 172,7 x 199,1 cm; con marco: 177 x 203,2 x 5,5 cm Nº inv.: T00134	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			
Reino Unido	London Tate Modern	Ray, Man Piscis., 1938 Piscis. Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm Nº inv.: T00324	PINT	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO			
Reino Unido	Muddles Green, Col privada	Penrose, Roland Debes creer (La isla invisible), 1937 Seeing is Believing (L'île invisible) Óleo sobre lienzo, 101,6 x 76,3 cm	PINT	Aceptado	NO	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
República Checa	Praga Museum of Czech Literature.	Teige, Karel Sin título. Collage nº 318, 1946 Fotocollage, 24,4 x 22,5 cm	FOTO	Aceptado	NO	CAJA GUIAS TIPO MUSEO	SI	SI	
República Checa	Praga Museum of Czech Literature.	Teige, Karel Sin título. Collage nº 355, 1948 Fotocollage, 23,7 x 21,3 cm	FOTO	Aceptado	NO	CAJA GUIAS TIPO MUSEO			
Suecia	Stockholm Moderna Museet	Tanning, Dorothea Insomnios, 1957 Óleo sobre lienzo, 207 x 145 cm	PINT	Pendiente	NO	CAJA TIPO MUSEO	SI	SI	Suelen encargarse ellos mismos del transporte y facturar directamente
Suiza	Cheserex, Col privada	Fini, Leonor El extremo del mundo, 1948 Le Bout du Monde 34 x 26 cm; con marco: 53 x 45 x 5 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			ojo las medidas no coinciden el óleo solicitado era de 139,5 x 96 x 5 cm
Suiza	Genève, Col privada I <input type="checkbox"/>	Ernst, Max Inspección de un caballo, 1923-24 Óleo sobre lienzo, 65 x 98 cm Con marco: 85 x 118 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			
Suiza	Genève, Col privada II <input type="checkbox"/>	Masson, André Le Songe de Thésée, 1941 Tinta china sobre papel, 55 x 58,5 cm	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			ojo localizada en CREIL Francia

Pais	Prestador	Obra	CLASIFICACION	Estatus	Contrato	TIPO CAJA	CORREO	Billete business	OBSR
Suiza	Genève, Col privada II □	Brauner, Victor Sonámbula, 1940 Somnambule Óleo sobre lienzo, 54 x 65 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			localizada en Ginebra almacenes NC
Suiza	Genève, Col privada II □	Ernst, Max Sternbild II, 1967 Óleo sobre tabla, 41 x 33 cm	PINT	Aceptado	Sí	CAJA DE MADERA INDIVIDUAL			localizada en Ginebra almacenes NC
Suiza	Luzern Kunstmuseum Luzern	Oppenheim, Meret El sueño de la tortuga de mármol blanco con herraduras en las patas, 1975 Der Traum von der weissen Schildkröte mit den Hufeisen an den Füßen Gouache, collage sobre papel, 49,9 x 36,4 x 3,8 cm	O/PAPEL	Aceptado	Sí	CAJA TIPO MUSEO THERMO GLASS TAPED GLASSINE	NO		

NOTA: Solo se deben presupuestar los 37 correos mencionados. Si se tiene otra información se debe añadir en listado separado. No sumar al presupuesto.

Todas las obras que viajen en avión irán paletizadas y habrá supervisión en todo momento.

Uso de agentes locales preferidos por los prestadores (por experiencia)