



MAYO EN EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA: Música de jazz, cine y jornadas de puertas abiertas

Con el mes de mayo llega al Museo Thyssen-Bornemisza una completa agenda de propuestas y actividades que ponen en relación música, cine y pintura en el marco de la exposición temporal **Monet y la abstracción**, que cerrará precisamente sus puertas a finales de mes.

En primer lugar, **todos los sábados** -excepto el 1 de mayo en el que el Museo permanece cerrado al público-, será posible visitar la obra de Monet y la de los pintores abstractos que le acompañan **hasta las 11 de la noche** y se hará, además, **al ritmo de jazz**: los días 15 y 22 con música ambiental en las salas a partir de las 7 de la tarde, y los sábados 8 y 29 de mayo, también con conciertos en vivo en la entrada de la exposición a las 21.00 y 22.00 horas. El programa es el siguiente:

- Jazz en la exposición: audición de *Portrait in Seven Shades*, del saxofonista y compositor Ted Nash con Jazz at Lincoln Center Orchestra (2010) e inspirado en la obra de Monet y Pollock entre otros pintores del siglo XX, y *Free Jazz* (1960) del saxofonista Ornette Coleman, cuya carpeta del disco original se ilustró con una obra de Pollock, gran amante de la música de jazz.
- Jazz en directo: a cargo del Quinteto de Federico Linos. La fuerza inconformista y la necesidad de cambio y libertad creativa del movimiento impresionista presenta una gran similitud con el jazz de los años 50, más libre y vanguardista que el realizado hasta entonces y que centrará el repertorio de estos dos conciertos.

El **sábado 15**, con motivo de la celebración de la **Noche de los Museos**, el horario de la exposición temporal se ampliará aún más -hasta la 1 de la madrugada-, y la entrada a partir de las 19.00 horas será gratuita.

Otra celebración, la del **Día Internacional de los Museos el martes 18 de mayo**, permitirá también al público el libre acceso al Museo, no sólo a las salas de *Monet y la abstracción* sino también a las de las colecciones permanente y Carmen Thyssen-Bornemisza, y durante toda la jornada, de 10.00 a 19.00 horas. Por la tarde, a partir



de las 16.00, el Museo ha programado además una actividad especial para el público que acuda a visitarlo, muy vinculada este año con el lema escogido para la celebración: *Museos para la armonía social*. Un grupo de personas que participan en el programa **Red de públicos**, que el equipo de EducaThyssen lleva a cabo durante todo el año, con la imprescindible colaboración del voluntariado del Museo, y que engloba a diversos colectivos -desde alumnos de la Universidad de Mayores o de Estudio Joven, a personas con diversidad funcional y grupos en riesgo de exclusión social: población penitenciaria, comisión de investigación de malos tratos, emigrantes, sin techo, etc.- ofrecerán voluntariamente su personal interpretación y explicación de los cuadros seleccionados por cada uno de ellos en las salas del Museo.



Por último, los **domingos 16, 23 y 30 de mayo**, tendrá lugar un **ciclo de cine** organizado igualmente al hilo de la exposición *Monet y la abstracción*. Una selección de cortos y largometrajes en torno a la vida y obra de los maestros impresionistas o de algunos de los pintores abstractos presentes en la muestra, se proyectarán en el salón de actos, a las 19.30 horas, con acceso libre hasta completar el aforo. Los largometrajes *Una partida de campo*, de Jean Renoir (1936), o la cinta *Pollock*, dirigida y protagonizada por Ed Harris en 2000, son algunos de los títulos programados. Completarán el cartel dos cortos de animación, *Linnea en el jardín de Monet* (Lena Anderson y Christina Björk. Suecia, 1992) y *En la calma del invierno* (Umesh Shukla. EE.UU. 2007). Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano.

[Descargar programa Jazz en la exposición](#)

[Descargar programa Ciclo de Cine](#)

Para más información contactar con:

Museo Thyssen-Bornemisza - Oficina de prensa | Tel. (34) 91 420 39 44 - 91 360 02 36 / Fax. (34) 91 420 27 80 | prensa@museothyss