

NOTA DE PRENSA



***Hércules en la corte de Onfalia*, de Hans Cranach**

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania subvenciona el proyecto de restauración

Madrid, 22 de abril de 2013

El embajador de Alemania, Reinhard Silberberg, y el director gerente del Museo Thyssen-Bornemisza, Evelio Acevedo, han firmado hoy el convenio que pone en marcha el proyecto de restauración de la obra de Hans Cranach *Hércules en la corte de Onfalia* (1537), subvencionado por el Programa de Patrimonio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania.

Hans Cranach (Wittenberg, c. 1513 - Bolonia, 1537), hijo de Lucas Cranach el Viejo, fue un artista muy meticuloso e interesado siempre por los detalles y la precisión de las pinceladas que, en sus obras, parecen casi dibujadas. Con el objetivo de conocer su técnica en profundidad y responder a la necesidad real de restaurar este óleo de la Colección Permanente, el Museo plantea la realización de este proyecto de investigación y restauración.

La obra presenta actualmente algunos problemas en la capa de protección, debido a la oxidación sufrida por el barniz a lo largo de los años. Esta alteración impide apreciar bien los matices y la calidad

Hans Cranach. *Hércules en la corte de Onfalia*, 1537. Óleo sobre tabla. 57,5 x 85,3 cm.
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.



Embajada
de la República Federal de Alemania
Madrid



original de la pintura. El craquelado, que es la rotura natural de las distintas capas de pintura aplicadas en la tabla, presenta también cierta inestabilidad en varias zonas. Además, los retoques antiguos, que se aplicaron en algún momento posterior a la realización del cuadro, han virado el color con el paso del tiempo, presentando en la actualidad una imagen que distorsiona el trabajo original. Así mismo, resulta imprescindible revisar el estado en el que se encuentra el soporte de madera, ya que en alguna intervención anterior se le añadió en el reverso un embarrotado, un sistema de refuerzo formado por barras de madera, colocadas en vertical y horizontal, que se pensaba que podía proporcionar más estabilidad a la tabla.

Antes de proceder a la restauración propiamente dicha, se realizarán los correspondientes estudios técnicos basados en la toma de macrofotografías, fotografía infrarroja, fotografía ultravioleta y radiografías, que permitirán conocer a fondo tanto los materiales empleados como la técnica del artista, y que proporcionarán toda la información necesaria referente al estado actual de la obra para poder emprender su restauración con total seguridad.

Además, y aprovechando la intervención, se llevará a cabo un proyecto de conservación preventiva a largo plazo, que prevé la colocación de una caja climática que minimice los riesgos producidos por posibles cambios de humedad relativa y temperatura, y evitar así en lo posible los movimientos del soporte de madera y que éstos los transmitan, a su vez, a las capas de pintura.

El tema de esta obra de Cranach, un motivo muy popular en su época, nos acerca a un asunto de gran relevancia también en nuestros días que ha sido objeto de varios estudios académicos: Hércules, el gran héroe griego y símbolo de fuerza y virilidad, está obligado a realizar tareas que, en aquella época, eran exclusivas de las mujeres. Hay un claro cambio en la perspectiva de género: Onfalia asume el papel masculino y Hércules, su esclavo y ciego de pasión, el femenino. La reflexión sobre ese intercambio de papeles y los estereotipos de género enriquecerá las actividades que acompañarán el proceso de restauración.

El estudio técnico se concluirá en un plazo de 2 meses, aproximadamente, mientras que la restauración se estima que se prolongue durante un periodo de entre 4 a 6 meses. Durante este tiempo, a través de una microsite y de unos vídeos que se podrán ver en el hall principal del Museo, los interesados podrán seguir la evolución de esta restauración. Cuando se concluya la intervención, se organizará un montaje expositivo para mostrar al público todo el proceso realizado y los resultados obtenidos.

Para más información e imágenes contactar con:

Museo Thyssen-Bornemisza – Oficina de Prensa.

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid. Tel. +34 914203944 /913600236. Fax+34914202780.

prensa@museothyssen.org

www.museothyssen.org