

# NOTA DE PRENSA

Con la colaboración de

MUSEO  
THYSSEN-  
BORNEMISZA



Bank of America  
Merrill Lynch



## ***El Paraíso* de Tintoretto en restauración. Estudio técnico**

**Del 10 de julio al 2 de septiembre de 2012. Acceso gratuito**

Con motivo de la celebración del 20 Aniversario del Museo, se ha emprendido el estudio y restauración de una de las grandes obras de la Colección Thyssen-Bornemisza: *El Paraíso* de Tintoretto.

Tras la realización del estudio técnico en el departamento de Restauración, y con el objetivo de involucrar a los visitantes en todo el proceso -que se prolongará hasta enero de 2013-, el lienzo se encuentra instalado en el hall central, donde los restauradores trabajan, por primera vez, a la vista del público.

Con el apoyo del Bank of America Merrill Lynch, a través de su Proyecto Global de Conservación de Arte, se aborda la restauración de la obra a partir de un completo estudio técnico preliminar que responde, entre otras razones, a la necesidad de controlar el deterioro sufrido por esta pintura a lo largo de los años para garantizar su conservación y recuperar su equilibrio estético.

Consciente del interés que suscita este tipo de intervenciones, el área de Restauración ha querido dar a conocer estos métodos de investigación, que son imprescindibles para entender la técnica que empleó el artista y determinar los tratamientos necesarios en su restauración. Por ello, desde el 10 de julio, una exposición analiza de manera pormenorizada los procedimientos y técnicas utilizados en esta restauración de *El Paraíso*.

Las salas, convertidas en un improvisado gabinete de estudios técnicos, ofrecen una selección de macrofotografías, radiografías y reflectografías infrarrojas que ilustran aspectos

interesantes del proceso de elaboración del cuadro y que explican la metodología empleada, facilitando al visitante la interpretación de los resultados obtenidos durante el estudio de la obra.

Se han sacado a la luz aspectos hasta ahora desconocidos y que revelan, por ejemplo, las dudas del pintor en la elaboración del cuadro. Tintoretto eliminó y modificó composiciones y personajes y dejó inscripciones ocultas bajo capas de pintura, e incluso figuras desnudas a las que luego con pintura “vistió”.

### **Proyecto de Conservación de Arte de Bank of America Merrill Lynch**

“Como empresa con empleados y clientes en más de 100 países de todo el mundo, aprendemos todos los días que la comprensión y el respeto hacia la cultura son fundamentales para el avance de las economías y sociedades”, afirmó Ricardo Paz, Presidente y Consejero Delegado de Bank of America Merrill Lynch para España y Portugal. “Creemos que comprender las culturas a través del arte es una base importante para promover la innovación y la tolerancia en un mundo cada día más integrado. Este programa realiza inversiones reales en los tesoros nacionales de numerosos países y, al mismo tiempo, ayuda a los museos con el coste creciente de la conservación del arte. Nuestra presencia en España se remonta a más de 50 años, y es un honor para nosotros poder ayudar al Museo Thyssen-Bornemisza, uno de los más renombrados del país, a preservar una obra tan imponente y asombrosa”.

Este prestigioso y exclusivo proyecto otorga becas para la restauración de pinturas, esculturas, piezas arqueológicas o arquitectónicas que son significativas para el patrimonio cultural de un país o una región, o importantes para la historia del arte, de modo que deben preservarse para generaciones futuras. Los beneficiarios de 2012 son 19 museos de 15 países y se incluyen desde piezas antiguas chinas del siglo VI a. C. hasta obras de arte de Picasso y Pollock. También se encuentran el Códice Trivulziano, uno de los primeros manuscritos de Leonardo Da Vinci en el Castello Sforzesco de Milán, 5 pinturas de Marc Chagall en el Tel Aviv Museum of Art, 12 esculturas del artista estadounidense John Chamberlain en la Menil Collection, y el cuadro *Sea Change*, de Jackson Pollock, en el Seattle Art Museum.

Las selecciones de 2011 incluyeron la *Victoria Alada de Samotracia* en el Louvre de París, y *Mujer en Azul*, de Pablo Ruiz Picasso, en el Museo Reina Sofía de Madrid.

## **FICHA DE EXPOSICIÓN E INFORMACIÓN PRÁCTICA**

**Título:** *El Paraíso de Tintoretto en restauración. Estudio técnico.*

**Fechas:** Del 10 de julio al 2 de septiembre de 2012. La restauración de *El Paraíso* de Tintoretto a la vista del público en el hall, hasta enero 2013.

**Organización:** Área de Restauración. Museo Thyssen-Bornemisza.

**Horario:** de martes a sábado, de 10 a 23 horas; lunes y domingo, de 10 a 19 horas.

**Lugar:** Salas Moneo. Planta -1.

**Acceso gratuito**

**Más información para prensa e imágenes:**

[www.museothyssen.org/microsites/tintoretto/index.html](http://www.museothyssen.org/microsites/tintoretto/index.html)

**Museo Thyssen-Bornemisza – Oficina de Prensa**

Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid

Tel. +34 914203944 / 913600236. Fax +34914202780

[prensa@museothyssen.org](mailto:prensa@museothyssen.org)

[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

**Bank of America Merrill Lynch**

Para obtener más información sobre este y otros programas de arte del Bank of America Merrill Lynch, visite [museums.bankofamerica.com/arts](http://museums.bankofamerica.com/arts)

Más información en [www.bankofamerica.com/opportunity](http://www.bankofamerica.com/opportunity) y Twitter @BofA\_Community

Para más noticias sobre Bank of America:

<http://mediaroom.bankofamerica.com/phoenix.zhtml?c=234503&p=irol-overview>

[www.bankofamerica.com](http://www.bankofamerica.com)