

Artistas migrantes

Créditos del contenido

SONIA DELAUNAY

	Sonia Delaunay con un vestido simultáneo, 1913
	Sonia Delaunay <i>Contrastes simultáneos</i> , 1913 Óleo sobre lienzo, 46 x 55 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Pracusa S.A.
	Sonia Delaunay en su jardín de Vila do Conde, 1915
	Sonia Delaunay pintando <i>Mercado junto al Miño</i> , Vila do Conde, 1915
	Sonia, Robert y Charles Delaunay en su jardín de Vila do Conde, 1915-1916
	Objetos simultáneos fotografiados en casa de los Delaunay en Vila do Conde, 1915-1916

	<p>Robert Delaunay <i>Portuguesa (la gran Portuguesa)</i>, 1916 Óleo y cera sobre lienzo, 180 x 205 cm Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid</p>
	<p>Salas del Museo del Prado, Madrid, hacia 1907-19015 © Museo Nacional del Prado</p>
	<p>Salas del Museo del Prado, Madrid, hacia 1907-19015 © Museo Nacional del Prado</p>
	<p>Salas del Museo del Prado, Madrid, hacia 1907-19015 © Museo Nacional del Prado</p>
	<p>Sonia Delaunay en Madrid, 1918</p>
	<p>Padrón de la ciudad de Madrid, diciembre de 1920, hoja 50349 Archivo de Villa del Ayuntamiento de Madrid</p>
	<p>Zockoll (atribuido) Sonia Delaunay en Madrid, hacia 1920</p>
	<p>Sonia Delaunay en su apartamento del boulevard Malesherbes de París, 1924</p>

	<p>Sonia Delaunay y dos modelos con diseños de la Boutique Simulatnée en el estudio de Robert Delaunay en París, 1924 © Bibliothèque nationale de France</p>
	<p>Sonia Delaunay <i>Vestidos simultáneos. (Tres mujeres, formas, colores)</i>, 1925 Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Pracusa S.A.</p>
	<p>Sonia Delaunay de espaldas, hacia 1925</p>
	<p>Germanin Krull Sonia Delaunay en su taller de textiles del boulevard Malesherbes de París, 1925</p>
	<p>Budd Sonia Delaunay en su taller de la rue de Saint-Simon de París</p>

GEORGE GROSZ

	<p>George Grosz <i>Metrópolis</i>, 1916-1917 Óleo sobre lienzo, 100 x 102 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Estate of George Grosz, VEGAP, Madrid, 2021</p>
---	--

	<p>George Grosz, 1920 Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin © 2021. Photo Scala, Florence/bpk.</p>
	<p>George Grosz <i>Plano tatliniano</i>, 1920 Acuarela, collage y tinta sobre papel, 41 x 29,2 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Estate of George Grosz, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>George Grosz <i>Crepúsculo</i> (reverso: <i>Estudio para la figura central de "Crepúsculo"</i>), 1922 Acuarela y tinta sobre papel, 52,3 x 40,5 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Estate of George Grosz, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>George Grosz <i>Escena callejera (Kurfürstendamm)</i>, 1925 Óleo sobre lienzo, 81,3 x 61,3 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Estate of George Grosz, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Reginald Marsh <i>Battery Park</i>, hacia 1926 Óleo sobre lienzo, 76,2 x 101,6 cm Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>George Grosz <i>Tertulia</i>, hacia 1928-1930 Acuarela y tinta sobre papel, 59 x 46 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Estate of George Grosz, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>George Grosz en su taller de Berlín, 1928 Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin © 2021. Photo Scala, Florence/bpk</p>

	<p>Studio Niermann/Emil Bieber George Grosz, 1928 Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin © 2021. Photo Scala, Florence/bpk</p>
	<p>George Grosz en New York, 1933 Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin © 2021. Photo Scala, Florence/bpk</p>
	<p>Reginald Marsh <i>Smoko. El volcán humano</i>, 1933 Acuarela sobre masonita, 91,4 x 122 cm Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Visitantes paseando por la exposición <i>Entartete Kunst (Arte degenerado)</i>, 1937 United States Holocaust Memorial Museum, cortesía de Library of Congress, Washington, D. C.</p>
	<p>Póster de la exposición <i>Entartete Kunst (Arte degenerado)</i>, 1938 Bundesarchiv, Bild 183-H02648 / CC-BY-SA 3.0</p>
	<p>Joseph Goebbels visitando la exposición <i>Entartete Kunst (Arte degenerado)</i>, 1938 Bundesarchiv, Bild 183-H02648 / CC-BY-SA 3.0</p>
	<p>George Grosz en la Art Students League trabajando en un mural, 1943 Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>George Grosz, Harry Wickey y Marc Sandler, 1948 Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>

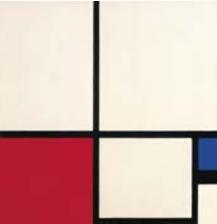
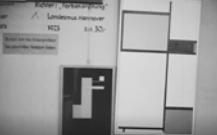
	<p>Fritz Eschen George Grosz, 1954 Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlín © 2021. Photo Scala, Florence/bpk</p>
---	---

Otras imágenes

	<p>Edward S. Curtis <i>La llanura de los siux de Dakota</i>, hacia 1905 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Edward S. Curtis Collection. Washington, D. C.</p>
	<p>Edward S. Curtis <i>Oso Apestoso</i>, hacia 1905 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Edward S. Curtis Collection. Washington, D. C.</p>
	<p>Edward S. Curtis <i>Toro Lento</i>, hacia 1907 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Edward S. Curtis Collection. Washington, D. C.</p>
	<p>Edward S. Curtis <i>La ofrenda. San Ildefonso</i>, hacia 1927 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Edward S. Curtis Collection. Washington, D. C.</p>

PIET MONDRIAN

	<p>Piet Mondrian <i>Composición n.º XIII/Composición 2</i>, 1913 Óleo sobre lienzo, 79,5 x 63,5 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Mondrian/Holtzman Trust</p>
---	--

	<p>André Kertész Piet Mondrian conversando alrededor de una mesa, París, 1925 © 2021. Christie's Images, London/Scala, Florence</p>
	<p>Michel Seuphor Piet Mondrian, París, 1929 Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin © 2021. Photo Scala, Florence/bpk</p>
	<p>Piet Mondrian <i>Composición de colores/Composición nº I con rojo y azul</i>, 1931 Óleo sobre lienzo, 50 x 50 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Mondrian/Holtzman Trust</p>
	<p>Obra de Piet Mondrian en la exposición <i>Entartete Kunst (Arte degenerado)</i>, 1937 United States Holocaust Memorial Museum, cortesía Library of Congress</p>
	<p>Piet Mondrian <i>New York City, 3 (inacabado)</i>, 1941 Óleo, lápiz, carboncillo y cinta adhesiva sobre lienzo, 117 x 110 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Mondrian/Holtzman Trust</p>
	<p>George Platt Lynes Fotografía tomada con motivo de la exposición <i>Artists in Exile</i>, Galería Pierre Matisse, Nueva York, 1942. Primera fila, de izquierda a derecha: Matta Echaurren, Ossip Zadkine, Yves Tanguy, Max Ernst, Marc Chagall, Fernand Léger; segunda fila: André Breton, Piet Mondrian, André Masson, Amédée Ozenfant, Jacques Lipchitz, Pavel Tchelitchew, Kurt Seligmann y Eugene Berman. © 2021. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence</p>

	<p>Herman Landshoff Jimmy Ernst, Peggy Guggenheim, John Ferren, Marcel Duchamp, Piet Mondrian, Max Ernst, Amédée Ozenfant, André Breton, Fernand Léger, Berenice Abbott, Stanley William Hayter y Leonora Carrington, Nueva York, 1942 © 2021. Photo Scala, Florence/bpk, Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin</p>
	<p>Herman Landshoff Leonora Carrington y Piet Mondrian en Nueva York, 1942 Münchner Stadtmuseum, Múnich © 2021. Photo Scala, Florence/bpk, Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin</p>
	<p>Paolo Monti <i>Retrato del artista Ben Nicholson</i>, Brissago, 1960 Cortesía del Fondo Paolo Monti, disponible en la biblioteca digital BEIC y en el Civico Archivio Fotografico de Milán</p>

HILDE ISAI

	<p>Karl Hubbuch Karl e Hilde Hubbuch, hacia 1927 Münchner Stadtmuseum, Múnich © Karl Hubbuch Stiftung, Freiburg</p>
	<p>Karl Hubbuch Hilde Hubbuch, hacia 1927 Münchner Stadtmuseum, Múnich © Karl Hubbuch Stiftung, Freiburg</p>

	<p>Karl Hubbuch Karl e Hilde Hubbuch, hacia 1927 Münchner Stadtmuseum, Múnich © Karl Hubbuch Stiftung, Freiburg</p>
	<p>Atlantic Photo-Co.Berlin Edificio de la Bauhaus en Dessau, hacia 1927 Bauhaus-Archiv, Berlín © Atlantic Photo-Co</p>
	<p>Lotte Beese Alumnas de la Bauhaus, Dessau, 1927. Retrato de grupo de los tejedoras con Gunta Stölzl, Marli Heimann, Gertrud Arndt, Webmaster Kurt Wanke, Gertrud Dirks; desconocida, ¿Lisbeth Birman Oestreicher?, Léna Meyer-Bergner, Lis Beyer-Volger, ¿Otti Berger?, Ruth Consemüller, Grete Reichardt y Anni Albers Bauhaus-Archiv, Berlín © Besse: Ariane y Maurizio Stam; Brandt: VG Bild-Kunst, Bonn / VEGAP © VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>T. Lux Feininger Tejedoras de la Bauhaus, Dessau, hacia 1927 Bauhaus-Archiv, Berlín © Estate of T. Lux Feininger</p>
	<p>Edmund Collein Alumnas de la clase de tejido asomadas a una de las ventanas de la Bauhaus, Dessau, hacia 1927 Bauhaus-Archiv, Berlín © Ursula Kirsten</p>
	<p>Marianne Brandt Autorretrato, Dessau, 1928 Bauhaus-Archiv, Berlín @ VG Bild-Kunst Bonn / VEGAP © VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Karl Hubbuch Hilde Hubbuch, hacia 1928 Münchner Stadtmuseum, Múnich © Karl Hubbuch Stiftung, Freiburg</p>

	<p>Karl Hubbuch <i>Doble retrato de Hilde I</i>, hacia 1929 Óleo sobre lienzo adherido a masonita, 150 x 77 cm Pinakothek der Moderne, Múnich © 2021. Photo Scala, Florence/bpk, Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin</p>
	<p>Karl Hubbuch <i>Doble retrato de Hilde II</i>, hacia 1929 Óleo sobre lienzo adherido a masonita, 150 x 77 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Karl Hubbuch Stiftung, Freiburg</p>
	<p>T. Lux Feininger Alumnas de la Bauhaus haciendo gimnasia, hacia 1930 Bauhaus-Archiv, Berlín © Estate of T. Lux Feininger</p>
	<p>Estudiantes de la Bauhaus, Dessau, hacia 1931 Bauhaus-Archiv, Berlín</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, hacia 1930 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York © 2021. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York / Scala, Florencia</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, hacia 1930 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York © 2021. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York / Scala, Florencia</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, hacia 1930 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York © 2021. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York / Scala, Florencia</p>

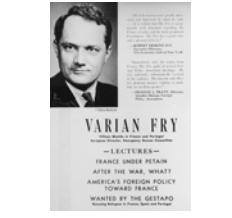
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, hacia 1930 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York © 2021. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York / Scala, Florencia</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, hacia 1930 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York © 2021. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York / Scala, Florencia</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, hacia 1930 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York © 2021. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York / Scala, Florencia</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, hacia 1930 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York © 2021. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York / Scala, Florencia</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, hacia 1930 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York © 2021. Museum of Modern Art (MoMA) , Nueva York / Scala, Florencia</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, hacia 1930 Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York © 2021. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York / Scala, Florencia</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título (mano, oreja, palo de flores)</i>, 1931-1932 Städtische Galerie Karlsruhe</p>

	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título (mano de yeso, cubierta de alambre, fotografías)</i>, 1931-1932 Städtische Galerie Karlsruhe</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título</i>, s.f. Bauhaus-Archiv, Berlín</p>
	<p>Hilde Hubbuch, <i>Fotógrafo</i>, 1931-1932 Bauhaus-Archiv, Berlin</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Niña sentada</i>, s.f. Bauhaus-Archiv, Berlín</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Sin título (dos manos de yeso y un guante)</i>, 1931-1932 Städtische Galerie Karlsruhe</p>
	<p>Hilde Hubbuch Calle de París, hacia 1932 The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles</p>
	<p>Hilde Hubbuch Tres estudiantes, hacia 1932 The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles</p>

	<p>Hilde Hubbuch <i>Autorretrato de Hilde Hubbuch</i>, hacia 1932 The J. Paul Getty Museum, Los Ángeles</p>
	<p>Hilde Hubbuch Jugando al ajedrez, hacia 1932-1933 Bauhaus-Archiv, Berlin</p>
	<p>Hilde Hubbuch Gente en una valla, hacia 1933 Bauhaus-Archiv, Berlín</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Músico callejero</i>, hacia 1933-1936 Bauhaus-Archiv, Berlín</p>
	<p>Hilde Hubbuch, <i>Niño</i>, hacia 1933-1936 Bauhaus-Archiv, Berlín</p>
	<p>Hilde Hubbuch <i>Escena callejera con un músico</i>, hacia 1933-1936 Bauhaus-Archiv, Berlín</p>

MARC CHAGALL

	<p>El patio de la casa de la familia Chagall en Vitebsk (Bielorrusia), a principios del siglo XX Archives Marc et Ida Chagall, París</p>
	<p>Vitebsk (Bielorrusia) a principios del siglo XX Archives Marc et Ida Chagall, París</p>
	<p>Familia de Marc Chagall, 1900 © 2021. Foto Scala Florence / Heritage Images</p>
	<p>Marc Chagall <i>Desnudo</i>, 1913 Gouache sobre papel, 34 x 24 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Marc Chagall, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Marc Chagall <i>La casa gris</i>, 1917 Óleo sobre lienzo, 68 x 74 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Marc Chagall, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Marc Chagall <i>El gallo</i>, 1928 Óleo sobre lienzo, 81 x 65,5 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Marc Chagall, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Marc Chagall con su esposa Bella y su hija Ida © 2021. Photo Fine Art Imágenes / Imágenes patrimoniales / Scala, Florencia</p>
	<p>Marc Chagall en su estudio de Gordes (Francia), 1940-1941 United States Holocaust Memorial Museum, cortesía de Cynthia Jaffee McCabe</p>

	<p>Varian Fry, Marc Chagall, Bella Chagall e Hiram Bingham (vicecónsul de Estados Unidos) en el consulado de Marsella, en Gordes, 1941 United States Holocaust Memorial Museum, cortesía de Cynthia Jaffee McCabe</p>
	<p>Varian Fry, caminando por las calles de Marsella, 1940-1941 United States Holocaust Memorial Museum, cortesía de cortesía de Annette Fry</p>
	<p>Varian Fry muestra un documento Daniel Bénédite (uno de los principales colaboradores de Fry), en las oficinas del Centre Américain de Secours, 1940-1941 United States Holocaust Memorial Museum</p>
	<p>Varian Fry, quizás, en la frontera entre Francia y España, 1940-1941 United States Holocaust Memorial Museum, cortesía de Hiram Bingham</p>
	<p>Varian Fry en su oficina de Marsella, 1941 Cortesía del International Rescue Committee, Inc.</p>
	<p>Anuncio de una serie de conferencias impartidas en Nueva York por Varian Fry, 1942 United States Holocaust Memorial Museum</p>
	<p>Fred Stein Marc Chagall, 1941 © 2021. Photo Scala, Florence/bpk, Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin</p>
	<p>Marc Chagall en Nueva York (Estados Unidos), hacia 1942 Archives Marc et Ida Chagall, París</p>

	<p>Marc Chagall <i>La Virgen de la aldea</i>, 1938-1942 Óleo sobre lienzo, 102,5 x 98 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Marc Chagall, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Marc Chagall y Varian Fry Cortesía del International Rescue Committee, Inc.</p>

BEN SHAHN

	<p>Ben Shahn <i>Dos mujeres caminando por la calle</i>, 1935 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Escolares</i>, 1935 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Sin título</i>, 1935 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Sin título</i>, 1935 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Sin título</i>, 1935 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>

	<p>Ben Shahn <i>Niños</i>, 1935 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D.C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Familia</i>, 1935 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D.C.</p>
	<p>Boceto realizado por Ben Shahn, hacia 1935-1936 Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>Cartel realizado por Ben Shahn, 1936 Library of Congress. Washington, D. C.</p>
	<p>Dorothea Lange, California, 1936 Library of Congress, U.S. Farm Security Administration/Office of War Information Black & White Photographs. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Baile popular</i>, 1937 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Practicando para la Feria de Westmoreland</i>, 1937 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Practicando para la Feria de Westmoreland</i>, 1937 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>

	<p>Ben Shahn <i>Un granjero de Westmoreland tocando diferentes instrumentos</i>, 1937 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Edwin Locke Walker Evans, 1937 Library of Congress, U.S. Farm Security Administration / Office of War Information Black & White Photographs. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Parque de atracciones Buckeye Lake</i>, 1938 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Mirando hacia el lago Buckeye</i>, 1938 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Oficina de préstamos</i>, 1938 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Sábado por la tarde en la calle principal</i>, 1938 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D.C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Hija de un aparcero</i>, 1938 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D.C.</p>
	<p>Boceto realizado por Ben Shahn para la Office of War Information, hacia 1942 Archives of American Art, Smithsonian Institution.</p>

	<p>Ben Shahn <i>Obreros franceses</i>, 1942 Temple sobre cartón, 101,6 x 144,8 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Ben Shahn, VEGAP, Madrid</p>
	<p>Ben Shahn <i>Our friend</i>, 1944 Library of Congress. Washington, D.C.</p>
	<p>Ben Shahn <i>Orquesta de cuatro instrumentos</i>, 1944 Temple sobre masonita, 45,7 x 60,1 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Ben Shahn, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Ben Shahn <i>Parque de atracciones</i>, 1946 Temple sobre masonita, 56 x 75,5 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Ben Shahn, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Ben Shahn <i>For All These Rights We've Just Begun to Fight</i>, 1946 Library of Congress. Cortesía del HUC Skirball Cultural Center Museum Collection. Washington, D. C.</p>
	<p>Ben Shahn, hacia 1950 Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>Casa de Ben Shahn en Truro, 1955 Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>Ben Shahn mirando postales, 1956 Archives of American Art, Smithsonian Institution.</p>

	<p>Carta de Dorothea Lange a Ben Shahn, 1957 Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>Ben Shahn, Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>Estudio de Ben Shahn, Nueva Jersey, hacia 1965 Archives of American Art, Smithsonian Institution. Colección Bernarda Bryson Shahn</p>
	<p>Ben Shahn <i>Identidad</i>, 1968 Técnica mixta sobre papel, 101,6 x 69,8 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Ben Shahn, VEGAP, Madrid, 2021</p>

ROMARE BEARDEN

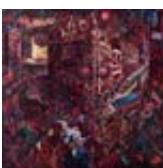
	<p>Romare Bearden en Harlem, Nueva York, hacia 1950 Romare Bearden papers, 1937-1982. Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>Marion S. Trikosko Integración en Ole Miss University. James Meredith caminando a clase acompañado por dos U.S. marshals. 1962. Library of Congress, Prints and Photographs Division, NYWT&S Collection, LC-USZ62-135515</p>

	<p>Geoffrey Clements Romare Bearden, 1966 Archives of American Art, Smithsonian Institution.</p>
	<p>Romare Bearden con una de sus obras, hacia 1967 Romare Bearden papers, 1937-1982. Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>Romare Bearden <i>Domingo después del sermón</i>, 1969 Collage sobre cartón, 101,6 x 127 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Romare Bearden, hacia 1970 Romare Bearden papers, 1937-1982. Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>Una obra de Romare Bearden, enero de 1988. Documentos de André Thibault / Teabo sobre Romare Bearden. Archives of American Art, Smithsonian Institution</p>
	<p>Bob Gomel Malcolm X fotografía a Cassius Clay (Muhammad Ali) después de ganar el combate contra Sonny Liston. Licencia Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International</p>
	<p>Documento de los Archivos del MoMA que da testimonio del trabajo de Margaret "Marga" Scolari y Alfred H. Barr en su ayuda a migrantes que intentaban establecerse en Estados Unidos. © 2021. Digital image, The Museum of Modern Art, New York / Scala, Florence</p>

	<p>Berlín, 1945 Cortesía del International Rescue Committee, Inc.</p>
	<p>Tren con refugiados Cortesía del International Rescue Committee, Inc.</p>
	<p>Gjon Mili Margaret "Marga" Scolari con Alfred H. Barr, 1971 © 2021. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence</p>

CRÉDITOS LÍNEA DEL TIEMPO

	<p>Cartel para el Día de la Mujer, 8 de marzo Dominio público</p>
	<p>Charlotte, Carolina del Norte, 1911 Dominio público</p>
	<p>Bain News Service Tropas desplegadas en Kartal Teji frente a Adrianópolis, 1912 Library of Congress Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>

	<p>Centinela griego y búlgaro en el puerto de Salónica, 1913 Dominio público</p>
	<p>Soldados franceses esperando detrás de una zanja, 1914 Dominio público</p>
	<p>Bain News Service Barco en una de las esclusas Library of Congress Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>
	<p>Puente de Brooklyn, Nueva York Library of Congress Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>
	<p>Gran Migración Encyclopædia Britannica Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>
	<p>George Grosz <i>Metrópolis</i>, 1916-1917 Óleo sobre lienzo, 100 x 102 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Estate of George Grosz, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Grupo de soldados Dominio público</p>

	<p>Hospital de emergencia durante la epidemia de influenza, hacia 1918 National Museum of Health and Medicine Dominio público</p>
	<p>Emilio Quintana Las marquesas de Urquijo vestidas por Sonia Delaunay, 1920 CC-BY-2.0</p>
	<p>Deutsches Bundesarchiv Delegación del NSDAP CC-BY-SA 3.0</p>
	<p>Harlem, Nueva York, 1920 The New York Public Library Dominio público</p>
	<p>The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art Adolf Hitler Library of Congress Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>
	<p>Italo Balbo, Benito Mussolini, Cesare Maria de Vecchi y Michele Bianchi, 1922 Dominio público</p>
	<p>Marc Chagall Dominio público</p>
	<p>Miembros del Ku Klux Klan, 1924 The New York Public Library Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>

	<p>Sonia Delaunay <i>Vestidos simultáneos. (Tres mujeres, formas, colores)</i>, 1925 Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Pracusa S.A.</p>
	<p>Agencia de la Casa Imperial Emperador Shōwa (Hirohito) en su entronización Dominio público</p>
	<p>Joseph Stalin Dominio público</p>
	<p>Karl Hubbuch Karl e Hilde Hubbuch, hacia 1927 Münchner Stadtmuseum, Múnich © Karl Hubbuch Stiftung, Freiburg</p>
	<p>Bolsa de Nueva York tras el Crash, 1929 Library of Congress Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>
	<p>Karl Hubbuch <i>Doble retrato de Hilde II</i>, hacia 1929 Óleo sobre lienzo adherido a masonita, 150 x 77 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Karl Hubbuch Stiftung, Freiburg</p>
	<p>Edificio Chrysler. Nueva York, hacia 1930 Library of Congress Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>
	<p>Atlantic Photo-Co.Berlin Edificio de la Bauhaus en Dessau, hacia 1927 Bauhaus-Archiv, Berlín © Atlantic Photo-Co</p>

	<p><i>Art Students League</i>: estudiantes dibujando The New York Public Library Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>
	<p>Deutsches Bundesarchiv Adolf Hitler CC-BY-SA 3.0</p>
	<p>Theodor Horydczak Nueva York desde el río Hudson, 1933 Library of Congress Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>
	<p>Bundesarchiv, Bild 102-16748 CC-BY-SA 3.0</p>
	<p>Ben Shahn <i>Escolares</i>, 1935 Library of Congress, Prints & Photographs Division, Farm Security Administration / Office of War Information. Washington, D. C.</p>
	<p>Archiwum Ilustracji Juegos Olímpicos de Berlín, 1936 Dominio público</p>
	<p>Marc Chagall <i>La Virgen de la aldea</i>, 1938-1942 Óleo sobre lienzo, 102,5 x 98 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © Marc Chagall, VEGAP, Madrid, 2021</p>
	<p>Churchill camina por las ruinas de la catedral de Coventry con Alfred Robert Grindlay, 1941 Dominio público</p>
	<p>Marc Chagall en su estudio de Gordes (Francia), 1940-1941 United States Holocaust Memorial Museum, cortesía de Cynthia Jaffee McCabe</p>

	U.S. Navy National Museum of Naval Aviation Ataque de Pearl Harbor, 1941 Dominio público
	RIAN archive Centro de Stalingrado tras la liberación, 1945 CC-BY-SA 3.0
	Joseph Stalin, Franklin D. Roosevelt y Winston Churchill durante la conferencia de Teherán, 1943 Dominio público
	Steiner, Egon Charles de Gaulle, 1961 Deutsches Bundesarchiv CC-BY-SA 3.0
	FDR Presidential Library & Museum Eleanor Roosevelt sosteniendo un cartel con la Declaración Universal de Derechos Humanos, 1949 CC BY 2.0
	Dr. Cyrille de Crozals Marc Chagall, Anatole Nelck y Jean Vincent de Crozals CC BY-SA 4.0
	Nikita Jrushchov ante las Naciones Unidas, 1960 Library of Congress Sin restricciones conocidas de derechos de autor
	White House Press Office (WHPO) John F. Kennedy, 1961 Dominio público
	Trabajadores de la RDA construyendo el muro de Berlín, 1961 Dominio público

	<p>U.S. Navy Paso entre Cuba y los Estados Unidos, Base Naval de la Bahía de Guantánamo, 1969 Dominio público</p>
	<p>Walt Cisco, Dallas Morning News Foto del presidente Kennedy en Dallas, 1963 Dominio público</p>
	<p>Dick Demarsico Dr. Martin Luther King, Jr., 1964 Library of Congress Sin restricciones conocidas de derechos de autor</p>
	<p>Tanques soviéticos en Praga, 1968 CC BY-SA 3.0</p>
	<p>NASA Neil Armstrong, 1969 Dominio público</p>
	<p>Romare Bearden <i>Domingo después del sermón</i>, 1969 Collage sobre cartón, 101,6 x 127 cm Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid © VEGAP, Madrid, 2021</p>

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza ha tratado de localizar a los propietarios de los derechos de todas las obras artísticas. Pedimos disculpas a todos aquellos que nos ha sido imposible conectar.